Hayat

No. 65
3 OCAK 1958
100 KURUŞ

Bankamız, ikramiye çekme hazırlıklarını en modern istatistik makinelerle yapar. Bu sebepten kur'a numaralarının tespitinde her hangi bir hataya meydan verilmez.

Bu teknik teçhizat sayesinde, çekim gününden üç gün önce, isteyen müşterilerimize kur'a numaraları bildirilir. Bu emniyeti sağlıyabildiğimiz için bahtiyarız.

YAPI ve KREDİ BANKASI

Hayat

TAKVİM 1958

SABRINA

BRIGITTE BARDOT

OCAK

1	Yılbaşı
2	Perşembe
3	Cuma
4	Cumartesi
5	Pazar
6	Pazartesi
7	Salı
8	Çarşamba
9	Perşembe
10	Cuma
11	Cumartesi
12	Pazar
13	Pazartesi
14	Salı
15	Çarşamba
16	Perşembe
17	Cuma
18	Cumartesi
19	Pazar
20	Pazartesi
21	Salı
22	Çarşamba
23	Perşembe
24	Cuma
25	Cumartesi
26	Pazar
27	Pazartesi
28	Salı
29	Çarşamba
30	Perşembe
31	Cuma

ŞUBAT

1	Cumartesi
2	Pazar
3	Pazartesi
4	Salı
5	Çarşamba
6	Perşembe
7	Cuma
8	Cumartesi
9	Pazar
10	Pazartesi
11	Salı
12	Çarşamba
13	Perşembe
14	Cuma
15	Cumartesi
16	Pazar
17	Pazartesi
18	Salı
19	Çarşamba
20	Perşembe
21	Cuma
22	Cumartesi
23	Pazar
24	Pazartesi
25	Salı
26	Çarşamba
27	Perşembe
28	Cuma

MART

1	Cumartesi
2	Pazar
3	Pazartesi
4	Salı
5	Çarşamba
6	Perşembe
7	Cuma
8	Cumartesi
9	Pazar
10	Pazartesi
11	Salı
12	Çarşamba
13	Perşembe
14	Cuma
15	Cumartesi
16	Pazar
17	Pazartesi
18	Salı
19	Çarşamba
20	Perşembe
21	Cuma
22	Cumartesi
23	Pazar
24	Pazartesi
25	Salı
26	Çarşamba
27	Perşembe
28	Cuma
29	Cumartesi
30	Pazar
31	Pazartesi

NİSAN

1	Salı
2	Çarşamba
3	Perşembe
4	Cuma
5	Cumartesi
6	Pazar
7	Pazartesi
8	Salı
9	Çarşamba
10	Perşembe
11	Cuma
12	Cumartesi
13	Pazar
14	Pazartesi
15	Salı
16	Çarşamba
17	Perşembe
18	Cuma
19	Cumartesi
20	Şeker Bayramı
21	Şeker Bayramı
22	Şeker Bayramı
23	M. Hâkl. Bay.
24	Perşembe
25	Cuma
26	Cumartesi
27	Pazar
28	Pazartesi
29	Salı
30	Çarşamba

MAYIS

1	Bah. Bayramı
2	Cuma
3	Cumartesi
4	Pazar
5	Pazartesi
6	Salı
7	Çarşamba
8	Perşembe
9	Cuma
10	Cumartesi
11	Pazar
12	Pazartesi
13	Salı
14	Çarşamba
15	Perşembe
16	Cuma
17	Cumartesi
18	Pazar
19	G. ve Spor B.
20	Salı
21	Çarşamba
22	Perşembe
23	Cuma
24	Cumartesi
25	Pazar
26	Pazartesi
27	Salı
28	Çarşamba
29	Perşembe
30	Cuma
31	Cumartesi

HAZİRAN

1	Pazar
2	Pazartesi
3	Salı
4	Çarşamba
5	Perşembe
6	Cuma
7	Cumartesi
8	Pazar
9	Pazartesi
10	Salı
11	Çarşamba
12	Perşembe
13	Cuma
14	Cumartesi
15	Pazar
16	Pazartesi
17	Salı
18	Çarşamba
19	Perşembe
20	Cuma
21	Cumartesi
22	Pazar
23	Pazartesi
24	Salı
25	Çarşamba
26	Perşembe
27	Cuma
28	Kurban Bay.
29	Kurban Bay.
30	Kurban Bay.

JAYNE MANSFIELD

ELİZABETH TAYLOR

JACKIE LANE

SILVANA PAMPANINI

Hayat

TAKVİM 1955

SOPHIA LOREN

MITZI GAYNOR

TEMMUZ	AĞUSTOS	EYLÜL	EKİM	KASIM	ARALIK
1 Kurban Bay.	1 Cuma	1 Pazartesi	1 Çarşamba	1 Cumartesi	1 Pazartesi
2 Çarşamba	2 Cumartesi	2 Salı	2 Perşembe	2 Pazar	2 Salı
3 Perşembe	3 Pazar	3 Çarşamba	3 Cuma	3 Pazartesi	3 Çarşamba
4 Cuma	4 Pazartesi	4 Perşembe	4 Cumartesi	4 Salı	4 Perşembe
5 Cumartesi	5 Salı	5 Cuma	5 Pazar	5 Çarşamba	5 Cuma
6 Pazar	6 Çarşamba	6 Cumartesi	6 Pazartesi	6 Perşembe	6 Cumartesi
7 Pazartesi	7 Perşembe	7 Pazar	7 Salı	7 Cuma	7 Pazar
8 Salı	8 Cuma	8 Pazartesi	8 Çarşamba	8 Cumartesi	8 Pazartesi
9 Çarşamba	9 Cumartesi	9 Salı	9 Perşembe	9 Pazar	9 Salı
10 Perşembe	10 Pazar	10 Çarşamba	10 Cuma	10 Pazartesi	10 Çarşamba
11 Cuma	11 Pazartesi	11 Perşembe	11 Cumartesi	11 Salı	11 Perşembe
12 Cumartesi	12 Salı	12 Cuma	12 Pazar	12 Çarşamba	12 Cuma
13 Pazar	13 Çarşamba	13 Cumartesi	13 Pazartesi	13 Perşembe	13 Cumartesi
14 Pazartesi	14 Perşembe	14 Pazar	14 Salı	14 Cuma	14 Pazar
15 Salı	15 Cuma	15 Pazartesi	15 Çarşamba	15 Cumartesi	15 Pazartesi
16 Çarşamba	16 Cumartesi	16 Salı	16 Perşembe	16 Pazar	16 Salı
17 Perşembe	17 Pazar	17 Çarşamba	17 Cuma	17 Pazartesi	17 Çarşamba
18 Cuma	18 Pazartesi	18 Perşembe	18 Cumartesi	18 Salı	18 Perşembe
19 Cumartesi	19 Salı	19 Cuma	19 Pazar	19 Çarşamba	19 Cuma
20 Pazar	20 Çarşamba	20 Cumartesi	20 Pazartesi	20 Perşembe	20 Cumartesi
21 Pazartesi	21 Perşembe	21 Pazar	21 Salı	21 Cuma	21 Pazar
22 Salı	22 Cuma	22 Pazartesi	22 Çarşamba	22 Cumartesi	22 Pazartesi
23 Çarşamba	23 Cumartesi	23 Salı	23 Perşembe	23 Pazar	23 Salı
24 Perşembe	24 Pazar	24 Çarşamba	24 Cuma	24 Pazartesi	24 Çarşamba
25 Cuma	25 Pazartesi	25 Perşembe	25 Cumartesi	25 Salı	25 Perşembe
26 Cumartesi	26 Salı	26 Cuma	26 Pazar	26 Çarşamba	26 Cuma
27 Pazar	27 Çarşamba	27 Cumartesi	27 Pazartesi	27 Perşembe	27 Cumartesi
28 Pazartesi	28 Perşembe	28 Pazar	28 Salı	28 Cuma	28 Pazar
29 Salı	29 Cuma	29 Pazartesi	29 C. Bayramı	29 Cumartesi	29 Pazartesi
30 Çarşamba	30 Zafer Bayramı	30 Salı	30 C. Bayramı	30 Pazar	30 Salı
31 Perşembe			31 Cuma		31 Çarşamba

GINA LOLLOBRIGIDA

DIANA DORS

BELINDA LEE

DAWN ADDAMS

MAMIE LAINE

(Hayat için poz veriyor)

HAFTALIK MECMUA

3 OCAK 1958

FİATI : 100 KURUŞ

CİLT : 4, SAYI : 65

SAHİBİ :
ŞEVKET RADO

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
HİKMET FERİDUN ES

YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İBRAHİM ÇAMLI

HAZIRLIYANLAR :
SEMİRAL BİLBAŞAR
FİRUZ AŞKIN
FİKRET ARIT
AYHAN ERER
DİNÇER GÜNER

FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - Sürenkök (Ankara) - Turizm Fotoğraf Aj. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz.

İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56

DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.

REKLÂM İÇİN :
REKLÂM MORAN A. Ş. İstiklâl Cad. 465, Tel : 449318

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık (52 sayı) 50 T. L.
6 aylık (26 sayı) 25 T. L.
HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 19 Cent'e ve İngiliz Lirası olarak 1 Shilling 5 Pence'e tekabül eden fiatla satılır. Yıllık abone fiati — âdi posta ücreti dahil — 75 Türk Lirasıdır. Abone olmak istiyenler bu meblâğın karşılığı olan Dolar veya İngiliz Lirasını Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alabilirler.

GÜNÜN ADAMLARI

Bir numaralı asker

Amerikan Askeri Akademisi West Point'in 1930 yılı mezunlarına ait senelik broşürde, Lauris Norstad adlı sarışın talebeden bahseden sahifenin ortalarına doğru şu satırlar göze çarpar : «... en büyük hatası, aşağılık duygusu denilebilecek kadar ileri giden mütevazı halidir...» Lauris Norstad bundan 51 sene evvel Minneapolis'te dünyaya gelmişti. İsminden de anlaşılacağı gibi kanında şimallilik vardı. İsveçli bir baba ile Norveçli bir anneden doğmuştu. Halen NATO Başkumandanı olan Lauris Norstad, Amerikan ordusunun en genç generallerinden biridir. Hava Kuvvetlerinden yetişmiş, İkinci Dünya Harbi'nin devamı boyunca muhtelif hava birliklerine kumanda etmiş, harbin son yılında Hiroşima ve Nagazaki'ye yapılan atom hücumlarını tertiplemiştir. 1957 nin son günlerinde, Paris'te yapılan NATO Konseyi toplantıları esnasında «Son senelerin bir numaralı askeri» sıfatını kazanmıştır. Halen insanlığın bakışlarını üzerinde toplıyan bu adam, Sputnik'lere, kıtalararası füzelere sahibolan Sovyetlerin çekindikleri bir kuvvetin sembolü haline gelmiş müşfik bir aile reisi ve iyi bir babadır. Fakat lüzum görürse kısa bir emirle Sovyet Rusya'ya hidrojen bombası taşıyan binlerce roket yağdıracaktır.

Harika ihtiyar

«Sabık İngiliz Başvekili Churchill askerdir, ben de öyleyim... Churchill gazetecilik yapmıştır... Ben de. Churchill kitap yazar... Ben de yazarım. Churchill resim yapar... Ben de yaparım. Churchill mebusluk yapmıştır... Ben de yaptım. Churchill 20 kasım 1875 te doğmuştur. Ben de aynı sene ve aynı günde doğdum.» Bu sözleri söyliyen, Türkiye'nin en yaşlı sanat adamlarından ve ressamlarından Celâl Esat Arseven'di. Harbiye'de, bir salonda tertiplediği sulu boya resimler sergisi münasebetiyle konuşuyordu. Geçen ağustos ayında İtalya'ya bir seyahati esnasında, bu guzel Akdeniz memleketinde yaptığı resimlerle açtığı bu sergiyi İtalyan kültür heyetinin tavassutu ile hazırlamıştı. 14 yaşında iken resme başlıyan Arseven, resim çalışmalarını sulu boya üzerine teksif etmiştir. Türk sanatına ait mütaaddit kitaplar kaleme almış olan Arseven, evvelki sene de Roma Güzel Sanatlar Akademisi'nde, İstanbul'a ait eserlerinden müteşekkil sergi açmıştı. 82 yaşındaki ressamın eserlerinde empresyonistlerin tesiri hissedilir. Kendisi şimdiye kadar daima peyzajlar üzerinde çalışmıştır. Son defa tertiplenen sergide ise Lâtin kokan 22 sulu boya tablo sergi salonunu gezen ziyaretçilerin çoğu için tatminkâr görünmüştür.

1957 nin âlimi

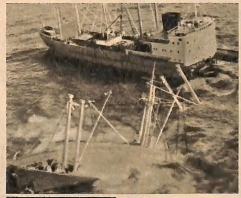
Geçen harbde Londra'yı bombalıyan Alman V-2 füzelerini hazırlıyan ilim adamları grupunun başkanı 32 yaşlarındaki bir fizikçi idi. Roketler ve emsali silâhlarla henüz 20 yaşında iken meşgul olmaya başlıyan bu ilim adamının ismi Wernher von Braun idi. Wernher von Braun şimdi 45 yaşındadır. Roketler üzerindeki çalışmalarına devam etmektedir. Fakat, bu defaki çalışma sahası harbden sonra hicret ettiği Amerika'dadır. Şimdiye kadar muhtelif tip roketler üzerinde etüdler yapmış, Amerikan ordusunda halen büyük stokları bulunan (Corporal), (Honest John), (Redstone) ve (Jupiter) isimli roketleri meydana getirmiştir. Evli ve iki kız çocuğu babası olan von Braun halen Amerika'nın roket araştırmalarını idare etmekte ve komünistlerin kendisinden «şeytandan korkar gibi korktukları adam» sıfatını taşımaktadır. Dünya üzerindeki iki kutbun giriştiği silâh yarışı, hür memleketler lehine neticelenirse bunun kahramanı von Braun olacaktır. Neticenin zafer olduğundan hür dünya milletleri kadar kendisi de emindir. Prusyalı bir füze mütehassısı baron'un oğlu olan Wernher von Braun, Amerikan gazetecileri tarafından geride kalan yılın sonunda «1957 nin ilim adamı» seçilmiştir.

168 romanın muharriri

Masanın üzerinde bir vazo. Vazonun içinde kalemler. Kalemlerin üstünde hayatı boyunca 168 roman yazmış bir insan düşünün. Şöhrete ulaşalı bir hayli oluyor. Romanlarını muayyen günlerde yazar. Çalıştığı günlerde mesaisi sabahın saat 6.20 sinde başlar. Her romana başlarken çalışma masasının üzerindeki vazoya, itina ile yontulmuş 40 kurşun kalem yerleştirir. Günde vasati 20 sahife yazarak, yüz binlerce kişi tarafından merak ve zevkle okunan polis romanlarının herbirini 10 günlük bir devre içinde tamamlar. Bu yazar Georges Simenon'dur. Bir ay sonra 55 inci yaş gününü kutlıyacaktır. Eserlerini yazarken insanları anlatır. Hâdiseleri hikâye eder. Bu insanlar ve başlarından geçen hâdiseleri bazan 80 yaşında bir ihtiyarın, bazan 50 lik olgun bir insanın, bazı defa da 20 yaşında bir delikanlının göziyle görür, inceler. Simenon Belçikalıdır. Şöhretinin dikkate değer taraflarından biri de, asrın en çok yazı yazan, en verimli muharrirlerinden biri olmasıdır. Evlidir ve iki çocuğu vardır. Çalıştığı zamanlarda 6.20 de başlıyan hayatı, gecenin 22 sinde sona erer. Çalışmaya ancak on beşer dakikalık yemek tatilleri ve akşam saat 7.30 da çocukları yatağa yatırmak için ayrılan zamanda fâsıla verir.

GÜRÜLTÜ ÇIKARAN TUVALET Gençlerin tertiplediği partilere, balolara, sık sık iştirak eden İngiltere'nin sevimli Prensesi Margaret, geçenlerde, Straffordshire Kolejinin seneilik balosuna, kolej talebelerinden birinin refakatinde iştirak etti. Talebelerle konuştu, onlarla güldü, eğlendi, dansetti. Prensesin balode giydiği mavi saten tuvalet ile saçığı ile hazırlı dadikodulara sebep oldu, gazetelerde münakaşa edildi.

ERDURAN BEŞİNCİ Sanatkâr gençlerimizin memleket dışında kazandıkları muvaffakiyetlere, viyolonist Ayla Erduran bir yenisini ekledi. Polonya'nın Poznan şehrinde Wieniawski keman konkurunda elemeleri atlatan Ayla, finallerde rakiplerinden bir çoğunu altederek beşincilik kazandı.



ATLANTİK COŞTU 1937 nin son günlerinde Atlantiğin altını üstüne getiren fırtınalar, bu okyanusta seyreden denizcilere heyecanlı dakikalar yaşattı. Bu arada, Amerika'nın Rhode Island sahili yakınında karaya oturan bir Norveç gemisi de, dalgaların tesiriyle ortadan ikiye bölündü.

«Kuğu Gölü» balesinde bir sahneyi oynıyan küçük balerin ile kavalyesi tanınmış iki sahne sanatkârı kadar kendilerinden emin dansediyorlardı. Etraflarına halka olan diğer arkadaşları ise onları hem merak, hem de hayranlıkla seyrediyorlardı.

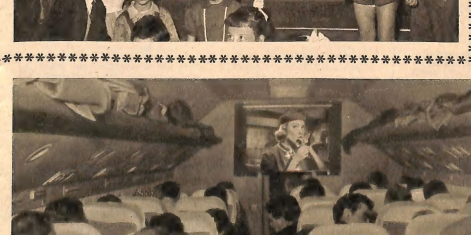
Çocukların iltifatına mazhar olamıyan koca ayı üzüntüsünü gidermek için olacak, bara gitti ve kendisine ikram edilen viskiyi içti. Diğer taraftan boz eşek ile supası ve Noel Baba merdivenin başında görününce çocuklar tarafından sarıldılar.

PARİS'TE SOĞUK VAR Avrupaya çöken soğuk dalgası üzerine Parisli gazete satıcıları naylon mahfazalar altına sırrken, aynı şehrin hayvanat bahçesindeki penguenler de soğuklardan korunmak için şiltelara sarıldılar.

İLK YILBAŞI PARTİSİ

Boy boy çocuk... Sarışın, esmer, kumral, kiminin başında iri bir fiyonç, topuzunda küçük bir gül, kiminin arkasında sallanan uzun bir at kuyruğu, koşuyor, tüşüyorlardı. Ara sıra tiz perdeden bir sevinç çığlığı salondaki uğultuyu bastırıyordu. Hiltonda yılbaşı münasebetiyle verilen çocuk balosuna gelen bine yakın kız ve erkek çocuk âdeta bir sel gibi etrafı kaplamıştı. Bu çocuk seli durmadan fırtınalı bir deniz gibi kaynıyor, kabarıyor, bir an durulur gibi oluyor, sonra yeniden coşuyordu. Balonun en büyük eğlencesi iri bir boz ayı ve arkasında sıpazı ile dolaşan şaşkın eşekti. Çocuklar nedense ayıya fazla rağbet etmediler, belki de yanındaki bakıcıyı rağmen ayıya yaklaşmaktan çekiniyorlardı. Fakat eşek balonun en sükseli mahlûku idi. Daha merdivenin başında görünür görünmez çocuklar çığlıklar atarak yanına koşuldular. Kimi sırtına çıktı, kimi boynuna sarıldı, kimi de hayranlıkla sezretmeğe koyuldu. Balonun sonuna kadar da şaşkın eşek ile sıpası hayranlarından kurtulamadı. Birkaç küçük balerinin gösterisi, kukla ve «Büyükler gibi dansederek» beş gün önce yılbaşını kutladılar.

Haftaya : İSTANBUL'DA YILBAŞI



UÇAKTA GALA

Rejisörlüğünü Christian Jaque'ın yaptığı, başrolünü de rejisörün eşi Martine Carol'ün oynadığı «Natalie» isimli Fransız filminin prömiyeri, göklerde hareket halinde olan bir uçağın içinde yapıldı. Bir uçak şirketinin uzun seferler esnasında yolcuların sinema seyretmesi gayesiyle girişttiği bu teşebbüs, hava yolcuları arasında alâka uyandırmakla beraber, bir film prodüktörünün, yeni filmini reklâm için başvurduğu çare olarak orijinal sayılmıştır.

AŞK DERDİNİN ÇARESİ

Sohbet KÖŞESİ

HERKESİN bir derdi vardır, bazı okuyucularım da âşıktırlar; aşk yüzünden ıstırap çekiyorlar ve yazdıkları mektuplar. da benden dertlerine derman istiyorlar. Halbuki her derde derman bulunuyor da aşk derdine derman bulacak bir tabip be.. nüz yoktur. Sevgili okuyucularım beni böy.. le hazık bir tabip zannediyorlarsa tabii yanılıyorlar.

Aşk derdine çare bulunamamasının sebe.. bi galiba bu derdin çok çeşitli, herkese göre değişik olmasıdır. Baş ağrısına asprin iyi geliyor. Çünkü baş ağrısının nihayet bir kaç türlüsü vardır. Onları etüd etmişler, bir ilâç bulmuşlar. Ama aşk öyle mi ya ? Kim bu derde ne zaman, nasıl tutulur bilinmez. Adam vardır, karşısına dünya güzeli çıkar, aralı bile olmaz; gene adam vardır, dün. yanın en çirkin kadınına can ve gönülden âşık olur; bu yüzden sararır, solar, hattâ ölür bile. Gelin de siz böylesine çare bu.. lun bakalım !

Edirne'den geçen hattâ içinde aldığım bir mektupta bir okuyucum iki sene bir kaiz sevgiliklerini yazıyor. Sonra kendisi askere gitmiş. O sırada kızın babası kızı bir başkasına verivermiş. Aradan bir sene ge.. çince çocukları da olmuş. Okuyucumuz askerden dönünce bu vaziyeti görmüş ve beyninden vurulmuşa dönmüş. Şimdi eski sevgilisi aynı şehre zaman zaman kocasiyle gelip gidiyormuş. Bu hali gördükçe bizim delikanlı o kadar fena oluyormuş ki bazan «Acaba öldürsem mi ?» diye düşünüyor, sonra bu fikrin çok kötü bir şey olduğunu anlıyarak «Yoksa kendimi mi öldürmeli. yim ?» diye oturup inceden inceye kafa yormaya başlıyormuş.

Şu aşkın yaptığı işe bakın siz ! İnsanı bu derece aklı selimin dışına çıkaran başka bir hastalık var mıdır ? Ancak bir deli böyle şeyler düşünebilir. Yoksa başka tür. lü insan bir zaman sevdiği ve hâlâ da sev.. mekte olduğu bir insanı öldürmeyi nasıl aklına getirebilir ? Onu öldürüse neyi hal. leder ? Bunu hiç düşünemiyor.

Böyle bir sebepten kendisini öldürmeye kalkmasına gelince; bu da bayli acayip, hasta bir düşüncedir. Kendisini öldürmesi neye yarıyacaktır ? Muradına ermiş olmıyacaktır ki kendisini ortadan kaldırmaya teşebbüs etsin !

Benim derdi aşka müptelâ olmuş okuyu.. cularım bir noktayı unutuyorlar ki işte ben bu yazı ile onlara bunu hatırlatmak istiyo.. rum : Çok şükür bütün aşk hastalıkları ge.. çicidir. Bir sene, iki sene, üç sene derken bir de bakarsınız yerinde yeller esiyor. Bazı aşklar evlenme ile yatışır, bazıları zaman.. la sükûnet bulur. Onun için ne öldürmek, ne de ölmek ! Eğer aşk derdi yukarıdaki misalde olduğu gibi sarpa sararsa unut.. maya çalışmak lâzımdır. İnsan sihri unut.. maya çok elverişli bir yapıdadır. Günün birinde her şeyi kö.. künden siler süpürür.

ŞEVKET RADO

"Erkeklerin kalbine giden yol mideden geçer."

TAMEK DUBL KONSANTRE DOMATES SALÇASI YEMEKLERİNİZİN LEZZETİNİ ARTTIRACAKTIR.

TAMEK KONSERVELERİ

BEYAZIT TÜRK MEYDANINA İNEN

Bilir misiniz ki Mehmet Ali isminde bir Türk tayyarecisi daha 1914 senesinde, İstanbul halkının hayret ve heyecanlı bakışları karşısında uçağiyle Beyazıt meydanına inmiştir? «Hayat», Türk havacılık tarihinin bu en meraklı sahifesini o zaman çekilmiş ve şimdiye kadar neşredilmemiş hususi resimlerle birlikte bizzat vaka kahramanının ağzından size sunmaktadır.

HADİSE şöyle cereyan etmişti : 1914 yılının nisan ayındayız. Enver Paşa Harbiye Nezaretinden dönüşünde bir aşağı bir yukarı dolaşıyor. Harbiye Nazırı bir aralık pencerenin önünde duruyor ve Beyazıt meydanını işaret ederek soruyor:

— Buraya tayyare inemez mi ?...

Bir kaç gün sonra nisanın on dördüncü günü, Yeşilköy Tayyare Mektebi öğretmenlerinden M. Ali Bey çok tehlikeli bir uçuşa hazırlanmakta idi.

Mektep müdürü Fesa Bey :

— Delirdin mi sen Mehmet Ali ?... diye çırpınmakta idi.

Halbuki Fesa Bey çok cesur bir adamdı. Buna rağmen M. Ali Bey tek satılık tayyaresinin en son hazırlıklarını yapmakta idi. Nihayet her şey tamamlandıktan sonra Yeşilköy'den havalandı. Şehrin üzerinde süzülmeğe başladı. Enver Paşanın arzusunu tabakkuk ettirmek üzere Beyazıt meydanının tam ortasına inecekti.

Hikâyenin bundan sonrasını vaka kahramanının, Beyazıt meydanına inen Türk pilotu Mehmet Ali Kurşer'in kendi ağzından dinliyelim :

«Beyazıt meydanının üstüne geldiğim zaman 1500 metre irtifada bulunuyordum. Tam Harbiye Nezareti binasının üzerinde motoru gazdan kestim. Dik inişe geçtim. Hani İkinci Dünya Harbinde Hitler ordusundaki pilotların «pike» dedikleri uçuşu biz daha o günlerde yapıyorduk. Uçağımın pike yapmağa müsait olmamasına rağmen, Harbiye Nezareti binasının üzerinde dalış yaptım. Bu halimi gören İstanbullular şüphesiz büyük bir telâş ve korkuya kapılmışlar, düşmekte olduğumu sanmetmişlerdir. O kadar süratle inmiştim ki yere 50 metre kala motoru tekrar gaz verdim. Yeniden irtifa aldım. Beyazıt camisi tarafındaki Bakırcılar üzerinde bir tur yaparak tellere ve direklere çarpmadan Harbiye Nezaretinin tam önünde, Beyazıt Kulesi'nin yakınında yere inmeğe muvaffak oldum. Tayyaremin etrafını sararak beni hararetle tebrik eden zabitan ve kumandanlar arasında Enver Paşa da vardı. Tayyare ile Beyazıt meydanına inişim kendisi için büyük bir sürpriz olmuştu. Çok heyecanlı idi.

← Merhaba arkadaş, diyerek elimi sıktı. Âdeta tıkanarak konuşuyordu :

— Seni tebrik ederim. Buraya nasıl inebildin ?

«Gözlerinde takdir ve iftihar bülbürları yanıyor, bilâhir damlacıklar elmacık kemiklerine kadar inıyordu :

← Demek buraya tayyare ile inilebilirmiş. Buna çok sevindim.

«İnişteki tehlikenin dehşetini bizzat gören ve hiseden Enver Paşa, Yeşilköy'e Beyazıt meydanından uçarak gitmemize müsaade etmedi.»

Vakanın kahramanı Binbaşı Mehmet Ali Beyin havacılık hayatı fırtınalar içinde geçmiştir. Çanakkale'de sol kolundan ve sol kuluğundan yaralanmış, Bağdat cephesinde sağ gözünü kaybetmiş ve sol ayağı parçalanmıştır. Şimdi 69 yıllık yorgunluğunu bir Toros köşünde dinlendirmektedir.

Hâtıralarla dolu olan Mehmet Ali Kurşer bunlardan bir tanesini bana şöyle anlattı :

«İlk yaralanışım ve düşüşüm Çanakkale muharebesinde oldu. Üç tayyaremiz vardı. Dörder bomba alarak Sedülbahirdeki İngiliz mevzilerine atacaktık. Bir Alman tayyaresi de bizi korucaktı. Bombaların beheri 12 kilo ağırlıktaydı. El ile atıyorduk. Rüsûhun topçu teğmeni Hüsnü Bey hem bomba atıyor, hem tüfek kullanıyordu. Bizim üç tayyareden diğer ikisi kalkamamış.

İNGİLTERE'DE — O zamanki iptidai uçaklar bile üzerlerine büyük alâka çekebiliyordu. Yukarıda Londra'daki hangarlardan birinin önünde toplanan o devrin meşhur pilotları görülüyor. Ortadaki siyah boralı zat Mehmet Ali Bey'dir.

PİLOTU

Tek başıma İngiliz siperleri üzerine geldiğim zaman topçu ateşine tutuldum. Alman tayyaresi de görünmüyordu. Üstelik iki İngiliz tayyaresi de uçuş sahama girerek makineliitürek kullanıyordu. Bir taraftan İngiliz tayyarecileriyle alt alta, üst üste muharebe ediyor, diğer taraftan da düşman mevzilerini bombalıyorduk. İngiliz tayyarelerinin ilk mermisi radyatöre isabet etti. İkinci mermi gaz borusunu delmişti. Motör durdu. Artık kurtuluş ümidi kalmamıştı. 90 derece ile dik inmeğe başladım. O zamanın tayyarecileriyle bu şekilde inip yapılamazdı. Ama, başka da çare yoktu. Bu suretle inişe geçişim İngilizleri aldattı. Düşmekte olduğumu zannetmişlerdi. Yere 500 metre mesafede Allah diyerek tekrar tayyareye asıldım. Doğrultarak Gelibolu istikametini tuttum. Motör çalışmadığı için o kadar düşmüştüm ki, İngiliz siperleri üzerinden 20 metre mesafeden geçerek Alibey çiftliği önündeki düzlüğe mecburi iniş yaptım. Bu iniş sol kolumdan ve sol kulağımdan ağır yaralanmama sebeb olmuştur.»

Torcularda buzlukta nasıl bulunduğu bilinmeyen bir hava kahramanı yaşıyor.

BEYAZIT MEYDANINDA — Önce bu fikir herkes tarafından inanılmaz bir şey olarak karşılanmıştı. Ama Mehmet Ali Bey uçağıyle Beyazıt Meydanı'na doğru süzülmeye başlayınca vaziyet değişti. Tayyare meydana konduğu vakit etrafı meraklılarla doluvermişti. Başta Enver Paşa olmak üzere birçok büyük rütbeli subaylar Mehmet Ali Beyi tebrik edip elini sıkmışlardı.

Yukarıda Mehmet Ali Beye Almanya'da verilen pilotluk hüviyeti görülüyor.

BİRİNCİ CİHAN HARBİNDE — Yukarıdaki fotoğraf Birinci Dünya Harbi'ne iştirak etmiş dört müttefik pilotu gösteriyor. Mehmet Ali Bey o zaman pek az sayıda olan uçaklarımızdan birini kullanarak sayısız muvaffakiyetler kazanmıştı.

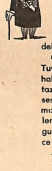
RÖPORTAJ: YUSUF AYHAN

CHURCHILL'İN UŞAĞI

ANLATAN: NORMAN MCGOWAN

TÜRKİYEDE NEŞİR HAKKI HAYAT MECMUASINA AİTTİR.

Bu sayımızda, dünyada geniş akisler yaratan bir hâtıra serisine başlıyoruz. Bu hâtıraların büyük kıymeti, Avrupa'nın mukaddaratını değiştiren bir siyaset devini bize en mahrem taraflarıyle tanıtmasıdır. Churchill hakkında başta kendisi olmak üzere birçok tanınmış muharrirler kitabı yazmıştır. Fakat hiç birinde Churchill bu hâtıralarda olduğu kadar tabiî ve retuşsuz değildir.



WINSTON CHURCHILL'in pijama yerine kullandığı kısa geceliği yatağının üzerine serdim. Yastıklarını kabartıp karyolasının bas ucuna, battaniyenin altına yerleştirdim. Sonra, seçimi kazanması serefine verilen şampanya partisinden dönmesini bekledim. O günün tarihi, 27 ekim 1951 idi. Churchill'in Londra'da Hyde Park Gate semtindeki evinde bulunuyordum.

Gözlerimi odanın içinde dolaştırdım. Tuvalet masası yerli yerinde, yumuşak halı tertemiz, kurşuni perdeler muntazamdı. Merdivenden akseden ayak sesleri kulağıma çarptı : Mukaddaratımıza hükmeden adamın metin ayak sesleri... Bu sesler, aynı zamanda bir yorgunluğu ifade ediyordu. Kapıdan girince bana döndü :

— Norman, viskiyle sada istiyorum. Yatağına doğru ilerledi. Battaniyenin üzerine çöktü. Yüzüme bakıp ilâve etti:

— Kazandık Norman. Memleketin dizginlerini tekrar elime aldım. Fakat harpsız karmakarışık. Ben de artık ömrümün sonuna gelmiş bulunuyorum.

Sükûtumu muhafaza ettim. Böyle tatsız bir anda bir uşak ne diyebilir ?...

Yanında, kuyruğunu saltıyan köpeğine elini uzattı :

— Rufus, artık Downing Street'e taşınıyoruz. Eve gidiyoruz...

Kulaklarının üzerini tatlı tatlı okşadı:

— Bahçede kasıp oynarsın !

Güçlükle soyunuyordu. O kadar uykusu gelmişti ki ! Sessizce odadan sıvışmak istedim. Arkamdan seslendi :

— Norman ! Şu pencerenin gürültüsünü kes !...

Söylediğini yaptım. Odadan tekrar çıkarken çoktan uykuya dalmıştı.

Yirmi beş ay bir uşak olarak hizmetinde bulunduğum adam işte buydu !

Benim nazarımda, bu adam, dünyanın en büyük devlet adamlarının, kumandanlarının, edebiyatçılarının ve sanatkârlarının en azmaniydı !

1949 senesinin bir sonbahar gününde, Westerham'in Kent kasabasındaki evinde kendisiyle konuşmaya gittiğim zaman beni yanına alan ve sevgili Patronum olan adam, buydu.

O günden sonra bütün hayatım sürprizlerle dolup taştı. Onun hizmetine girişim bile, bir sürprizle başladı.

Kitaplarla dolu bir çalışma odasına götürülmüştüm. Üzerinde kâğıtlar yığılı masasının başında meşgul bulunan bir adamın karşısında kısa bir müddet bekledim. «Herhalde bu, sekiz kâtipten biri olacak» diye düşünüyordum. O sırada başını kaldırıp yüzüme baktı. Derhal tanıdım. Bu, bizzat kendisiydi !

Ben onu her zaman kısa boylu, fıçı gibi düşünürdüm. Ayağa kalkıp elimi sıkmak üzere bana doğru yürüdüğü zaman, 1.80 e yakın olduğunu gördüm. Yumuşak bir sesle konuştu :

— Demek Norman sizsiniz... Benim yanımda bulunacaksınız...

Birkaç saniye beni dikkatle süzdü :

— Herhalde iyi geçineceğiz.

Bu, şimdiye kadar yaptığım en kısa konuşma idi.

Almış olduğum bir mektupta Mister Churchill'in etbiselerine ve ayakkabı boyalarına dikkat etmem lâzımgeldiği söylenıyordu. Ayrıca, aynı mektupta, haftada beş sterlin alacağım, karımı ve küçük kızımı da bu tarafa nakledebileceğim bildiriliyordu.

Bana yazılanların hepsi bu kadarcıktı. Çekingen bir tavırla, Mister Churchill'e ne gibi işler yapmam icabettiğini sordum. Kati bir cevap vermedi. Gülerek, ilk uşağı ben olacaktım. O da, ne gibi işlere bakacağımı bilemiyordu.

Sönen purosunu tazeledikten sonra :

— Günler geçtikçe işler kendini gösterir, merak etme... diye cevap verdi.

Biraz durdu :

— Gel bakalım, bizim hanıma gidelim. O, daha iyi bilir !

Koridoru geçip oturma odasına girdik. Karısına beni takdim etti :

— Norman geldi. Benim işlerime bakacak...

Mrs. Churchill bana iki vazife verdi :

— Yemeklerini zamanında yemesine, randevularına saatinde gitmesine dikkat edeceksin ! Soğuk havalarda paltosunu giydireceksin !...

Kısa zamanda, bu vazifelerin ne kadar çetin olduğunu idrak ettim ! Lâkin bunlardan evvel, başka müşkülle karşılaştım. İşe başladığım günün sabahı, zile basıp beni odasına çağırdı :

— Gazeteler nerede Norman ?...

Derhal aşağıya koştum. Fakat, güzel hizmetçi kız, benden evvel davranıp gazeteci çocuktan gazeteleri kapmıştı. Doğru hanımın odasına fırladı. Ellerim boş, kalakaldım.

Mister Churchill'in odasına tekrar gidip olanları anlattım.

— Uyanır uyanmaz gazeteler elime gelmeli !... dedi. Git, birkaç tanesini getir.

Mrs. Churchill'in odasına defalarca girip çıktıktan sonra gazetelerin ancak birkaç yaprağını alabildim.

Bu bana ders oldu. Bir dahaki sefere gösterimi dört açıp böyle müşkül vaziyete düşmemeğe karar verdim.

O günden sonra, her sabah, gazeteci çocuğun sesine kulak kabarttım. Çocuk kapının zilne dokunur dokunmaz, hizmetçi kız Martia'dan evvel yetişip gazeteleri kapmıya başladım.

Bu yarışı elseriya kazanıyordum. Fakat kaybettiğim zaman da, Mrs. Churchill'den sahife sahife koparıncaya kadar canım çıkıyordu !

Bu vaziyet, Patronumu hiddetlendirmeğe başladı. Birkaç haftalık mücadeleden sonra bu işe bir çare keşfettim.

Gazeteci çocuğa, her gazeteden ikişer tane getirmesini söyledim ! Böylece Martia ile aramızdaki baş döndürücü yarış sona erdi.

Keşke, palto giyme, yemeklere ve randevulara saatinde gitme meselelerine de böyle bir çare bulabilseydim !...

Kapının önünde palto elimde bekliyor, Patronumu bunu âdeta zorla giydiriyordum.

Lâkin yemeklere ve randevulara vaktinde gitme meselesine bir hal çaresi bulma imkânını keşfedemedim.

Bilhassa, Patronumun, yemeğe saatinde inmemesi, Hanımı çileden çıkarıyordu. Beni her fırsatta yanına çağırıyor, ne yapıp yapıp Mister Churchill'i zamanında yemeğe göndermemi ısrarla istiyordu.

— Öyle yemeği 1.45 tedir. Fakat sen Mister Churchill'e 1 de dersin !... diye tembihlerde bulunuyordu.

Yeni yemek saatini Patronuma bildirince, mânalı bir şekilde gülümsedi ve o günden itibaren yemek odasına ikide inmeye başladı.

Mrs. Churchill buna da bir çare düşündü. Patronumun odasında bulunmadığı zamanlarda, hırsızlama içeri girip saatini yarım saat ileri almıya başladı. Lâkin bu tedbirin faydası görülmedi ! Zira Mister Churchill'in iki saati vardı. Bir tanesine Gündüz Saati adını takmıştı. Her çeyrek saatte çalardı. Bir defa onu yere düşürmüş. Tam 150 sterline tamir ettirdiğini söylerdi.

Gece Saati daima yatağının yanında dururdu. Bilirdi ki, bu saat saniye dahi şaşmaz !...

Gelelim, hiç ağzından düşürmediği meşhur purosuna.

Mister Churchill, her dakika puro içer gibi göründüğü halde günde sadece dokuz tane içerdi. Lâkin bunlar epey hacimliydi.

Bir gece Danimarka Prensi George, kendisine yemeğe gelmişti. Mister Churchill, Prense bir puro içmesi için mütemadiyen ısrar ediyordu. Prens, içmek istemiyordu. Patronum ısrarlarına devam etti :

— Tatmadığınız için lezzetini bilmiyorsunuz ! Bir tane hiç zarar vermez !...

Nihayet Prens razı oldu. Puroyu dudağının kenarına iliştirip oturdu. Üç nefes çekti. Üçüncü nefesi çekmesiyle

Bir zamanlar kendini tam mânasiyle siyasi hayata vermiş olan Churchill'e, yemeklerini vaktinde yemesi, randevularına zamanında gitmesi gibi teferruat hemen her zaman karısı tarafından hatırlatılırdı. Yukarıda karı - kocayı birlikte görüyorsunuz.

Mevlânanın Huzurunda

17 aralık Mevlânanın 684 üncü ölüm yıldönümüydü. Her .sene olduğu gibi, bu sene de İstanbuldan ve Sivastan giden semağzen, neyzen ve kudümzenler Konyadaki ihtifale tarihî havalarını kattılar. 4 gün müddetle sabahları türbesi ziyaret edildi, geceleri Kitaplık Salonunda semağ edildi.

başı dönüp koltuğa yıkılması bir oldu !

Mister Churchill onun bu haline katıla katıla gülmeğe başladı.

İşe başladığım ilk günlerde beni odasına çağırmış, şöyle demişti :

— Norman, sana puromu nasıl yaktığımı göstermek istiyorum.

Puroyu alıp üzerindeki bandı çıkardı. Sonra ucunu uzun bir kibritle deldi. Bu kibriti Amerika'dan hususi olarak getirtmişti. O ucuna kahverengi bir kâğıt parçası sardı. Bu kâğıt zamkli olduğu için derhal yapıştı. Daha sonra, öbür ucunu yatağının başucundaki şamdanın alevîyle yaktı. Puroyu dudağının kenarına iliştirdi.

— Dudağıma gelen tarafa bu kâğıdı sarmasını ben icadettim... dedi. Bu şekilde puronun ucu daima kuru kalır.

Mister Churchill'in bir puroyu tamamen içip bitirdiğini hiç görmedim. Tabiaya bastırdığı zaman, yarısı kalırdı.

Bununla beraber bu yarım purolar hiçbir zaman atılmazdı. Onlar için hususi tembihat olmıştım. Patronumla beraber dünyanın hangi ucuna gidersek gidelim, vazifelerimden biri, bu yarım puroları bir kutu içinde biriktirmekti.

Dönüşümüzde bu kutu, ihtiyar bahçıvan Kearns'a verilirdi. Kearns bu yarım puroları piposuna takıp içerdi.

Patronum iyi şampanyayı da pek severdi. Burada aklıma hoş bir vaka geliyor. Eisenhower'le aralarında geçen bir lâtife... Fakat bu sefer şakayı yapan Patronum değil, Eisenhower'di.

Mister Churchill, bütün ahbaplarına, 1928 senesinin Paul Roger şampanyasını dünya yüzünde temin edebilecek yegâne adam kendisi olduğunu söyliyerek övünürdü. Bunun sebebi, Madam Paul Roger'nin, Fransa'nın kurtarılışına karşılık minnettarlığını ödemek üzere bu otuz yıllık şampanyanın Churchill'den başka kimseye verilmemesini emretmiş olmasıydı. Bir gün Amerikan sefaretindeki bir yemekte bu böbürlenmesi balon köpüğü gibi sönüverdi.

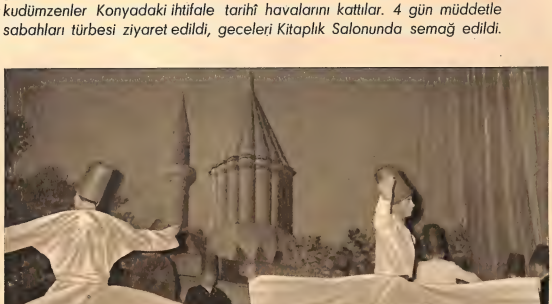
Sofradaki yerine oturur oturmaz önüne bir şişe konmuştu. Üzerini okudu : Paul Roger şampanyası, 1928.

Hayretler içinde kalmıştı. Aynı zamanda şüpheye de düşmüştü. Acaba bu hakiki Paul Roger miydi, taklit miydi ?

Merak, iştahını kapamıştı. Yemek yiyemiyordu. Şişeyi açtırdı. Bardaktan acele bir yudum aldı. Ta kendisi ! Paul Roger, 1928 şampanyası ! Bir fırsatını bulup Eisenhower'i yanına aldı. Şampanyayı nasıl tedarik ettiğini sordu. Eisenhower işin aslını anlattı. Madam Paul Roger sözünde sadık kalmış, meşhur şampanyasını Mister Churchill' den başkasına satmamıştı. Bu şişenin sırrı şuydu : Bir Amerikan subayı, harb esnasında Fransa'da gizli bir şarap mahzenine tesadüf ederek bu şişeyi oradan almış ve Eisenhower'e hediye etmişti. O da, Patronumun böbürlenmesini haber olmış olduğundan şişeyi mahsus önüne koydurmuştu !...

Bu şakaya ikisi de uzun uzun güldüler. Fakat Mister Churchill'in gülüşü pek keyifli değildi. Çünkü Patronum ısrarla ısrarla sordu ki, herşeyde yalnız kendisi üstün mevkide bulunsun...

Gelecek hafta : Churchill'in köpeği ve Churchill'e yatakta çorba içiren Kiral.



Semağzenler — Yukarıda semağzenler Kitaplık Salonunun sahnesinde dönüyorlar. Yanda ise küçük bir semağzen görülüyor. Törenlere özel surette yetiştirilmiş küçükler de iştirak etmektedir.

Türbesinde — Ölüm yıldönümü sebebinde Mevlâna Celâleddin Rumî'nin türbesi her zamankinden fazla yerli ve İslâm dünyasının her tarafından gelen yabancı ziyaretçilerle dolmuştu.

Hayat SİNEMA YILLIĞI

YAŞAMAK HAKKIMDIR — Bir Alman firması ile müştereken çevrilen bu filim bilhassa dış sahneleri bakımından başarılı. Yukarıdaki resim, Ürgüp' ün peri bacaları önünde çekilmiş bir sahneyi tesbit ediyor. Filim bir zabıta melodramıdır. Başrollerini Turan Seyfioğlu ve Çolpan İlhan temsil etmektedir.

YIL 1958... Türkiye'de ilk sinema filminin çevrilişinden bu yana kırk küsur sene geçmiş bulunuyor. Sessiz sinema devrinde, güçlükle atılan ilk adımlar, zamanla sinemanın cemiyet hayatımızda kazanmakta olduğu önemle beraber gelişmeye başladı. Yeni yeni firmalar kuruldu, yeni isimler ortaya çıktı, genç kabiliyetler perdede temayüz etmenin yollarını aradılar... Fakat, bütün bunlardan sonra varlığı inkâr edilemiyecek olan Türk sinemasının bugünkü durumu tatmin edici bir seviyeye yükseltebildi mi?... Türk filimlerini kendilerine yegâne eğlence vasıtası kabul etmiş sinema meraklılarının sayısı bugün tahminlerin üstünde bir rakama erişmiştir.

İş hacmi gittikce genişliyen Türk filimciliği, meydana getirdiği kordelelerı yabancı memleketlere ihraç etmeğe de muvaffak olmaktadır. Netekim, bugün Ortaşark memleketleriyle birlikte Güney Amerika ve Uzakşark'taki sinema müdavimleri de zaman zaman Türk filmi seyredebilmektedir. Filimlerimizin bu piyasalar ve Türk seyircisinden cesaret alarak her gün biraz daha fazlalaştırılması, Türk filmi severler için zaman zaman merak mevzuu da olmaktadır. İşte burada sizlere bu yıl göreceğimiz Türk filimlerinin bazılarına ait notlar vermeye çalışıyoruz.

1957 - 1958 sinema mevsiminin ilk yarısında «Gelinin Muradı» adlı komedisiyle dikkati çeken genç rejisör Atıf Yılmaz, bu yıl iki filimde daha karşımıza çıkacak. Rejisör Yılmaz, «Bir Şoförün Gizli Defteri» adlı birinci filmi Duru Filim firması hesabına çevirmiş. Aka Gündüz'ün bir romanından alınan kordele, lüks düşkünü bir paşa kızı ile

AKTÖR ZEKİ MÜREN — Rejisör Osman Seden, aktör yapmaya çalıştığı ses sanatkârı Zeki Müren'i «Altın Kafes» filminde karşımıza çıkaracak. Bu kordele sosyete hayatının gösterişine kapılan bir şoförün acıklı hikâyesini nakletmektedir. Filimde ayrıca Münir Özkul, Sezer Sezin ve Sadri Alışık rol almışlardır.

Hayat SİNEMA YILLIĞI

Pek yakında çıkıyor

1958'de Türk Filimciliği

Filimciliğimiz günden güne çalışma hacmini genişletmektedir. İkinci yarısına girdiğimiz sinema mevsimi içinde seyredeceğimiz yerli filimleri aşağıda bulacaksınız.

bir şoförün aşk hikâyesini nakletmektedir. Başrolleri Çolpan Ilhan, Eşref Kolçak, Nurhan Nur, Kemal Ergüvenç oynuyorlar. Yılmaz'ın ikinci filmi «Yaşamak Hakkımdır» bir zabıta melodramı mahiyetini taşıyor. Bir Alman firması ile müştereken çevrilen filmin kahramanlarını Çolpan Ilhan ve Turan Seyfioğlu temsil ediyorlar. Geçen mevsim «Berdus» ile filim kritiklerinin acı tenkidlerine hedef olan rejisör Osman Seden bu yıl Zeki Müren'e yeni bir filimde daha rol vermiş. Filmin ismi : «Altın Kafes». Sosyete hayatına karışmak istiyen fakir bir şoförün hayal kırıklığı ile sona eren hikâyesi... Zeki Müren ile beraber Sezer Sezin, Münir Özkul ve Sadri Alışık oynuyorlar. Rejisör Seden, pek fazla iddia taşımıyan bu filmi yanında bütün ümitlerini «Bir Avuç Toprak» a bağladığını ifade ediyor. Senaryosunu bizzat hazırladığı bu kordelede Anadolu'daki zengin köy ağaları ile fakir halkın münasebetlerini incelemek istiyor. Hatırlarda olduğu üzere, filmin harici sahneleri çevrilirken Tolât Artemel Bolu'da vefat etmişti. Filmin artist kadrosu Ayhan Işık, Turgut Özatay ve Pervin Par'dan müteşekkil. Ayhan Işık, diğer taraftan, Seden'in üçüncü filmi olan «Beraber Ölelimde görülecek. Filim bir zabıta melodramı mahiyetinde... Aktör Ziya Metin ise Yaşar Kemal'den adapte ettiği «Namus Düşmanı» ile ilk rejisörlük denemesini ortaya koyuyor. Bu yıl Lütfi Akad ile, Lâle Oroloğlu'nun başrolü oynadığı «Kara Bahtım» filminde karşılaşmak mümkün. Basit aile melodramları ile rejisör Akad'ın «Beyaz Mendil»deki başarısını kolayca unutturabileceği akla geliyor.

Beş yıldan beri filim imalâtını terketmiş bulunan Fitaş, bu yıl için Buha Oelenbevi'nin «Günahkârlar Cenneti»ni vadediyor.

Lâle Filim firması ise Esat Mahmut Karakurt'un «Kadın İstersa» adlı romanını filme almak üzere faaliyete geçmiş bulunuyor. Münir Hayri Egeli'nin rejisörlüğünde çevrilecek olan kordelenin başrollerini 3 Alman yıldızı temsil edecek... Tef Filim'in bu seneki prodüksiyonundan «Ölmüş Bir Kadının Evrakı Metrukesi»nde Sezer Sezin, Kenan Artun, Altan Karındaş ve Şaziye Moral rol almışlar.

Hâsılı, 1958 in eşiğinde Türk filim endüstrisinin arzettiği manzara ümit verici görülüyor. Önümüzdeki yaz aylarına doğru, 1957-1958 sinema mevsimi sona ererken Türk filimciliğinde sevindirici sürprizlerle karşılaşmak sinemaseverlerin candan temennisi olacaktır.

AYHAN IŞIK PERDEDE — Anadolu köylerindeki zengin ağalarla fakir halkın münasebetlerini inceliyen «Bir Avuç Toprak» adlı filimde başrolü Ayhan Işık (yukarıda) temsil ediyor. Aşağıda ise Çolpan Ilhan «Bir Şoförün Gizli Defteri»nin bir sahnesinde görülmektedir. Genç rejisör Atıf Yılmaz bu filmin senaryosunu Aka Gündüz'ün bir romanından adapte etmiştir. Eserdeki rollerden şoför Erol'u Eşref Kolçak, paşa kızı Çiler'i Çolpan Ilhan perdede canlandıracaklardır.

Havilland
PUDRALARI

Makyajınızı her zaman dikkat ve itina ile tamamladığınıza kani misiniz ? Yarım bırakılmış bir makyajın uyandıracağı kötü intibai hiç bir şey gideremez. O halde HAVİLLAND pudrası kullanıyor musunuz ? Çünkü şık ve alımlı bir kadının tuvaleti ancak gayet ince olarak hazırlanan ve mesamatınıza kadar nufuz eden HAVİLLAND pudrası ile tamamlanır.

HAVİLLAND pudraları gece ve gündüz için dokuz ayrı renk halinde seçiminize amadedir.

Nobel

Zamanımızın bu en büyük kafa yarışmasının 1957 galipleri, Nobel'in hayatı ve armağanın tarihçesi

10 aralık ilim, sanat ve barış dünyasının en önemli günüdür. İsveçli mucit Alfred Bernhard Nobel'in ölüm yıldönümü olan o gün Stockholm ve Oslo'da yapılan törenlerle Nobel fizik, kimya, tıp ve fizyoloji, edebiyat ve barış armağanlarını kazananlara armağanları, altın madalyaları ve diplomaları verilir. Töreni bir ziyafet ve suvare takibeder. Yüzlerce fotoğrafçı bu büyük insanların fotoğraflarını çekmek için koşuşur. Gazeteler ve dergiler sütunlar dolusu yazılar ve fotoğraflarla bu insanların hayatından, çalışmalarından, başarılarından bahseder. Armağanlar günlerce aydın çevrelerin tartışma konusu olur.

1957 Nobel armağanlarını fizikte Çin asıllı iki Amerikalı olan Dr. Chen Ning Yang ve Dr. Tsung Dao Lee; kimyada İngiliz Sir Alexander Todd; tıp ve fizyolojide İtalyan D. Bovet; edebiyatta Fransız Albert Camus; barışta da Kanada eski dışişleri vekili Lester Pearson kazandılar. Bu sütunlarda bugüne kadar Nobel edebiyat ve barış armağanlarını alan meşhur ve kurulların bir listesini, armağanların kurucusu Alfred Nobel'in bir biyografisini ve Nobel kurullarının bir tarihçesini okuyacaksınız.

NOBEL 1957 — Yukarıdaki fotoğrafta bu senenin Nobel kahramanları, merasimi müteakip ellerinde diplomaları ile objektif karşısında görülüyor. Soldan itibaren Chen Ning Yang (fizik), D. Bovet (tıp ve fizyoloji), Tsung Dao Lee (fizik), A. Todd (kimya), Albert Camus (edebiyat). Barış armağanını kazanan Kanada eski dışişleri vekili Lester Pearson armağanını Oslo'da aldığı için bu grupta yoktur.

PRENSES — Törenden sonra verilen ziyafete İsveç kıral ailesine mensup şahsiyetler de katılmıştır. Yukarıda Prenses Margaretha, arka plânda ise bu büyük günü tesbite gelmiş olan fotoğrafçıların film makinaları görülüyor.

KIRAL — Büyük günün en büyük anı. Stockholm'da yapılan armağan dağıtımı töreninde İsveç Kıralı (sağda) İngiliz ilim adamı Sir A. Todd'u tebrik ederken görülüyor. Salon meşhurlar ve onları görmeye gelanlerle dolmuştu.

1957

1901 den 1957 ye kadar edebiyat ve barış armağanlarını alan memleketler

1901 ile 1957 yılları arasında 51 edebiyat ve 42 barış armağanı verilmiştir. Bazan iki, nadir üçe bölünen bu armağanlardan edebiyat mükâfatlarını alan memleketler kazanış miktarına göre şunlardır : Fransa 9, İngiltere 6, Almanya 5, Amerika 5, İsveç 4, Norveç 3, İtalya 3, Danimarka 3, İspanya 3, Polonya 2, İsviçre 2, Belçika 1, Hindistan 1, İrlanda 1, Rusya 1, Finlandiya 1, Şili 1, İskanda 1. Winston Churchill Nobel armağanını 1953 te edebiyatçı almıştır. 42 barış armağanı alan memleket ve kurullar ise alış miktarına göre şunlardır : Amerika 11, Fransa 7, İngiltere 6, İsviçre 4, Belçika 3, İsveç 3, Almanya 3, Avusturya 2, Norveç 2, Beynelmilel 2, Kanada 2, İtalya 1, Danimarka 1, Hollanda 1, Arjantin 1, İskoçya 1. Fransa Afrikası 1, Birleşmiş Milletler Mülteci Komisyonu 1, Kanada 1. Barış armağanlarına olanlar arasında 1908 senesinde Theodore Roosevelt de bulunmaktadır.

Nobel tesisleri nasıl kuruldu, nasıl çalışıyor

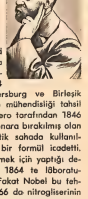
Alfred Bernhard Nobel 27 kasım 1895 te yani ölümünden bir sene önce hazırladığı vasiyetnamesinde servetinin emin gelir kaynaklarına yatırılarak, başkanları İsveç hükümeti tarafından seçilecek olan bir direktörler heyeti tarafından idare edilmesini; Nobel armağanları adı altında bir tesis kurularak parasının getireceği faizin her sene, bir sene önce beş ayrı konuda en büyük eseri meydana getirmiş olanlar arasında dağıtılmasını istedi. Bu beş konu fizik, kimya, tıp ve fizyoloji, edebiyat ve barış çalışmaları olacaktı.

Nobel armağanı fizik, kimya, tıp ve fizyolojide en önemli keşifte bulunmuş veya bu bilimlere en önemli yeniliği getirmiş olanlara; edebiyatta ideal bakımından en dikkate değer eseri yazmış olana; barışta ulusların kardeşliği için en iyi hareketle bulunmuş sıhhı veya kurullara verilecek, adaların milliyetleri katiyen nazarı itibara alınmıyacaktı.

Fizik ve kimya armağanları verilecek olanlar Stockholm'daki İsveç İlimler Akademisi; tıp ve fizyoloji armağanı verilecek olan Stockholm'daki Caroline Tıp Enstitüsü; edebiyat armağanı verilecek olan gene Stockholm'daki Akademi; barış armağanı verileçek olan da Norveç parlâmentosu tarafından seçilecek beş kişilik bir komite tarafından intihabedilecekti.

Alfred Bernhard Nobel öldüğü zaman 8.610.000 dolâr servet bırakmıştı. Her kanu için 30 ile 45 bin dolâr arasında değişen armağanların verilmesine de onun beşinci ölüm yıldönümü olan 10 aralık 1901 de başlandı.

Alfred Bernhard Nobel kimdir



Alfred Bernhard Nobel 1833 yılında Stockholm'da doğdu. 1850 - 1854 arasında St. Petersburg ve Birleşik Amerika'da makine mühendisliği tahsil etti. 1863 te, Sobrero tarafından 1846 da keşfedilip bir kenara bırakılmış olan nitrogliserin'in pratik sahada kullanılmasını sağlıyacak bir formül icadetti. Bu formülü geliştirmek için yaptığı denemeler sırasında 1864 te laboratuvarı havaya uçtu. Fakat Nobel bu tehlikeyi atlattı ve 1866 da nitrogliserinin tehlikesiz bir şekilde kullanılmasını sağladı. Bu patlayıcı yeni maddeye dinamit adını verdi. 1888 de de ilk dumansız barutlardan biri olan ballistit'i icadetti. Bu icat piyade birliklerinin, çabuk dolan silâhlarla ve yeni baştan teçhizini temin etti. Bu suretle Dreyse, Armstrong ve Krupp'un icatları ile askeri teknikte başlıyan devrim tamamlanmış oluyordu.

Nobel birçok Avrupa memleketleri ile Birleşik Amerika'da on beş kadar fabrika kurarak bu icatları geniş ölçüde istihsal sahasına soktu. Ayrıca Rus petrol sanayiinin gelişmesinde büyük rol oynıyan kardeşleri Robert ve Ludwing' in Bakü'daki petrol çalışmalarına büyük sermaye ile ortak oldu. Bu faaliyetlerin dışında da Avrupa'daki sanayi tröstünü kurdu. İngiltere ve Almanya' daki dinamit şirketlerini birleştirerek 1886 da Avrupa'nın milletlerarası ölçüde en eski sanayi tröstü olan Nobel Dinamit Trüst Şirketi'ni meydana getirdi. Bu tröstün gayesi ihracatta rekabeti önlemekti. Tröst, Birinci Dünya Harbi'nde ortadan kalktı. Nobel, piyade silâhları, patlayıcı maddeler ve barut mamulleri birleştirmek pâlm tahakkuk edemeden 10 aralık 1896 da San Remo'da öldü.

Alfred Bernhard Nobel silâhsızlanma ve siyasi anlaşmazlıklarda hakemlere geniş salâhiyet tanınmasına taraftar değildi. İlmin ilerlemesi ile harbin ortadan kalkacağına inanıyor, sahsi nüfuzunu kullanarak, yahut para yardımlarında bulunarak barışçı hareketleri destekliyordu. Ölümünden bir sene önce vasiyet ettiği Nobel armağanlarına barış çalışmalarını da ilâve etmesi, dünya barışını temin hususunda ilmin ilerlemesi inancının barış çalışmaları ile desteklenerek şahsi teşebbüslerin ölümünden sonra da devamını temin etmek içindi.

Nobel hassas bir insandı. Edebiyata meraklı idi; hattâ birkaç piyes ve roman bile yazmıştı. Bünyece zayıftı. Son senelerini hasta yatağında geçirdi. Bu haline sinir buhranları da ilâve oldu. Barışçı gayretlerine ve tesis ettiği armağanlara rağmen son nefesini, dinamitin mucidi olmanın içinde yarattığı büyük vicdan azabı ile verdi.

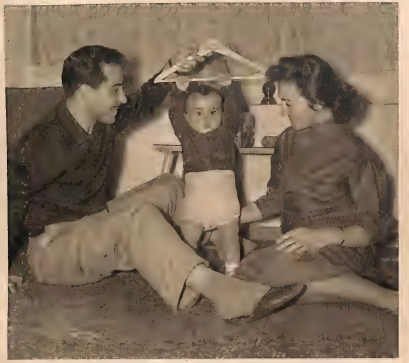
C. N. YANG — Fizikte «Müsavatın Korunması» prensibini yıkan nazariyeleri ile 1957 nin 40.000 dolâr tutan Nobel fizik armağanını aralarında bölüşen Çin asıllı iki Amerikan profesörü Dr. Chen Ning Yang ile Dr. Tsung Dao Lee'dir. Bunlardan yukarıda Stockholm'daki tören ve ziyafetten sonra kırısı ile bir Rock and Roll figürü yapan Dr. Chen Ning Yang 34 yaşındadır. Hopkin Şanghay'da olan bir matematik öğretmeninin oğludur. 1945 te Amerika'ya gelmiş, Chicago Üniversitesi'nde doktorasını yapmıştır. Princeton Üniversitesi'nde profesördür. Çalışma odasındaki yeğğne süs Einstein'in küçük bir fotoğrafıdır. Dr. Lee ise henüz 30 yaşındadır. 1957 Nobel'inin en ilgi çekici sürprizi bu genç iki Çinli ile devrin büyük mütefekkirlerinden A. Camus'dur.

A. CAMUS — 1957 Nobel edebiyat armağanını kazanan Fransız yazarı Albert Camus, Stockholm'daki ziyafet salonunda iki hanım davetli ile. Çağımız insan yaşamını sevrellyen meseleleri parlak ve dürüst bir şekilde aksettirdiği için 1957 Nobel edebiyat armağanını kazanan Albert Camus 43 yaşındadır. 1907 de 41 yaşında iken Nobel edebiyat armağanını kazanan Rudyerd Kipling'den sonra Nobel'i alan en genç yazardır. Fransız bir baba ile İspanyol bir anadan Cezayir'in Mondovi kasabasında dünyaya gelmiştir. On yaşında babadan yetim kalmıştır. Cezayir Üniversitesi'nde iken hem verem mikrobunu, hem komünizmin virüsüne yakalanmış, fakat ikisinden de kurtulmuştur. Nihayet egzistansiyalizme kaymış, sonra bu felsefeden de ayrılmıştır.

İran Şahı'nın kızı Prenses Şehnaz ile geçenlerde evlendiği Ardeşir Zahidi, bundan iki sene evvel Münih'te tanışıp sevişmişlerdi. Balayları esnasında uğradıkları ayrı Alman şehrinde el ele geçirdikleri günler, onlar için fevkalâde bir hâtıranın tekrar yaşanışı oldu. Bir zamanlar Şehnaz, İsviçre'de tahsilini yapıyordu. Şah ve Kıraliçe Süreyya, beraberinde yavar Ardeşir Zahidi olduğu halde Almanya'ya gitmişlerdi. Birkaç gün sonra da Prenses yanlarına geldi. Böylece hükümdarların bu seyahati iki genç arasındaki aş. kın doğmasına sebeboldu.

Lütfen arka kapağımıza bakınız.

Evliler Takımı GALATASARAY



UÇ KİŞİLİK AİLE — Galatasaray'ın erkek çocuk babası futbolcularından biri de Coşkun'dur. Coşkun ve eşi Gülseren'in Metin adını verdikleri tek oğulları bugün henüz yaşını doldurmamıştır. Küçük Metin yürümesini bir türlü becere-mediğinden Coşkun antrenmandan döndükten sonra eşiyle birlikte ona yürü-mesini öğretmek için durmadan çalışıyor. Ama küçük Özer bu işi becereceğin-den henüz pek emin değil. Hep annesinden, babasından medet umuyor.

Kadrosunda en fazla evli oyuncu bulundurmak hususiyetine sahip Galatasaray futbol ekibinin 7 elemanı evli, bunlardan üçü de çocuk sahibidir.

Dünyaca tanınmış spor otoriteleri-nin ve idarecilerinin sporcularda ara-dıkları ideal vasıfların başında evli-lik gelir. Bir aile babası olmak spor-cuyu daha muntazam bir hayat sür-meye, mazbut yaşamaya sevkeder. Bu fikir Türkiye'de de hayli taraftar top-lamış, bilhassa Galatasaray oyuncuları yaptıkları İzdivaçlarla âdeta "Kırmızılı ekibi evliler takımı haline getirmişler-dir. Galatasaray, halen kadrosunda en fazla evli oyuncu bulunduran takım hususiyetini muhafaza etmektedir.

Galatasaray'ın bu yıl ilklerde görü-len; Turgay - Salim, İsmail - Coşkun, Ali, Ünal - İnfendiyar, Suat, Metin, Kadri, Salim tertibine dikkat ede-cek olursak bu oyuncular arasında Turgay, Salim, Coşkun, Ali, İnfendiyar, Suat ve Kadri'den her birinin son za-manlarda yaptıkları İzdivaçlarla dün-ya evine girdiklerini bulursun. Bu se-vimli hanımlar kısa süren nişanlık devrelerini müteakip, hayatlarını bir-leştirdikleri genç erkeklerin bağlan-dıkları renklere gönül vermişler, hep-si Galatasaray taraftarı olmuşlardır.

Galatasaray'lı gençler arasında baba olmak saadetine erişmişler de dikkati çeker. Başta kaptan Turgay, mektep arkadaşı Coşkun ve zarif oyun stili ile Suat, Hasnun Galip sokağındaki ku-lüp lokalinin sayılı futbolcu babaları arasında yer almışlardır.

Bugünkü Galatasaray'ın en kıdemli aile babası, takımın eskilerinden sağa-çık İnfendiyar'dır. İnfendiyar çok genç-keni evlenmiş, bilhassa bir deniz kaza-sında eşini kaybedercek aradan bir taç sene geçtikten sonra tekrar dünya evi-ne girmiştir. «Baba»lar arasında Tur-gay ve Coşkun oğullarıyle, Suat ise, bir zafer gününde dünyaya gelen kı-zıyle iftihar eder. Bu üç küçük ara-sında, Celâl Şeren 12 ay ile önde gi-mekte, onu Günsu Mamat ve Metin Özer takibetmektedir.

Takımın evlilerini sayarken antre-nör Dick'i unutmak doğru olmıyacak-tır. Bu sevimli, otoriter İngiliz fut-bol hocası da talebelerinin bir çoğu gibi evlidir ve dört çocuk babasıdır.

KADRI VE PLAKLARI — Herkes gibi, futbolcuların da çeşitli zevk ve eğlen-celeri vardır. Evlenmi henüz bir sene olmuşun Galatasaraylı Kadri Arfaç'ın zaman ayırdığı şeylerin başında plâk-ları gelir. Yukarıdaki fotoğrafta Kad-ri ve eşi Akgün'ü plâk dinliyerek ala-bilmlerine bakarken görüyorsunuz.

GÜNSU İLE BİRLİKTE — Geçen yıl bir Fenerbahçe - Galatasaray maçı oy-nandığı gün Suat'ın bir kızı dünyaya geldi. Galatasaray'ın galibiyeti ile biten maçın 2 golünün kahramanları Günçör ve Suat'ın adlarının ilk hece-leriyle Günsu ismi onlara çıktı. Yuka-rıda Günsu, Günçör ve babası Suat'la.

ŞEREN AİLESİ VE DİĞERLERİ — Uzun zamandan beri Galatasaray futbol takı-mının kaptanlığını yapan Millî Takım kalecisi Turgay'ın en çok düşkün olduğu şey akşamları evine döndüğü vakit oğlu Celâl'le oynamak, onunla haşır neşir olmaktır. Zaman zaman da eşiyle beraber gece kulüplerine gider. Yukarı-daki fotoğrafta Turgay'ı eşiyle bir ziyafette görüyorsunuz. Sağdaki fotoğrafta ise diğer bir Galatasaraylı grup görülüyor: Salim, Ali ve Suat aileleriyle beraber.

FOTOĞRAFLAR: BÜLENT GİZ

ÇIBIL GIZ

STRIP-TEASE

Roman : 14

YAZAN: HALİDE EDİB ADIVAR

AYŞE içinden: «Fena kadın değil, kart, daha iyi. Bir defa evlendikten sonra onların yanına girebilsem, Arslanım da bana ayda bir...» diye hafif bir teselli bulmakla beraber, Sadi evlenmeden evvel mutlaka ve mutlaka kendi tasavvurunu icra etmek, odasının penceresinden atlayıp onun yatağına yaklaşmak hulyası tekrar kuvvetle canlandı. «Ne de olsa erkek! Körpeliği sever...» diye düşünüyordu.

Mukaddes Hanımla Serin Esen birbirlerinden pek hoşlandılar. Fakat bir taraftan dost bakışlarla biribirlerini karşılarken, bir taraftan da dimağlarında, şuuraltı bile olsa, bir sual işareti beliriyordu. Acaba Sadi'yi nasıl paylaşacaklar? Acaba istikbaldeki münasebetlerinde birbirlerine karşı nasıl bir rol oynıyacaklar?

Sadi bu ziyaret esnasında hususi vaziyetlerine dair en küçük bir imada bulunmadı. Lâkırdı en fazla Dick'in o sabahki ziyareti üzerinde geçti. Mukaddes Hanım memnun oldu. Kiracıları Levent'te bir ev almışlardı ve bir aya kadar çıkacaklardı. Eşyalarının bir kısmını da satacaklardı. Bilhassa yatak takımları biçilmiş kaftan. Ayşe'yi de sabahları iki saat memnuniyetle onlara bırakacaktı. Çünkü eski gündelikçileri eve artık iyice yerleşmişti.

Serin Esen, Mary Jones'un tanınmış bir gazeteci olduğunu, bazı küçük hikâyelerini de okuduğunu söyledi. Dick'le sabık elçinin evinde bir kaç defa görüşmüştü.

Iki kadın derhal baş başa vererek Mary namındaki Amerikalı hatun için evi nasıl hazırlamaları lâzım geleceği hakkında bir plân yaptılar. Yemek masası ve mutfak levazımını Mukaddes Hanım bir sene için onlara temin edecekti. Sadi'ye bir de badanacı ısmarladı. Yalnız, en az üç hafta beklemek lâzımdı. Serin Esen, Beşiktaş'taki evinde onları bir ay misafir etmeği teklif etti. Beşiktaş da bir roman yazarı için, kendi başına tetkike değer bir yerdi. Sadi'nin kaşları çatılır gibi oldu. Dick'le Serin Esen'in bir müddet aynı evde bulunmalarını istemiyor gibiydi. Bunu Mukaddes Hanım derhal sezdi. Sadi'nin yattığı ve çalıştığı odanın karşısındaki iki odanın kullanılmadığını, kiracılar çıkıncaya kadar Amerikalıların oraya pekâlâ misafir edilebileceklerini söyledi. Sadi'nin banyosundan da istifade edebilirlerdi.

Bu misafirlik esnasında taşınacakları daireyi de, kiracılarla anlaşarak tanzim edebilirlerdi. Mukaddes Hanım genç kadının gözlerine yumuşak bir şefkatle bakıp dedi ki:

— Ne olur, yarın siz de onlarla beraber çaya geliniz. Beraberce konuşuruz. Ben dil bilmem. Sadrettin sade Fransızca bilir. Amerika'da bulunmuş, İngilizce bilen bir Türk kadiniyle Dick'in hemşiresi herhalde çok alâkadar olacaktır. Bunu yaparsanız bir lûtuf sayacağım.

— Teşekkür ederim. Ben de o kadını tanımayı çok istiyorum. Yarın çay vakti gelirim.

Sadi söze karıştı:

— Yarın, nasıl olsa Fatih'e yapıya gelecek değil misiniz? Ben sizi oradan getiririm.

Genç kadın Sadi'yi kırmamak için çok tatlı bir gülümseme ile:

— Yarın Fatih'e gelemiyeceğim Arslan arkadaş, dedi. Şu bir kaç gün şahsi işlerimle meşgul olmam lâzım. Fakat ben tam saat beşte buraya gelirim.

Sadi Arslan bu defa annesine döndü:

— Bilsen bu hatun mimarın bana yapıda ne kadar faydası dokunuyor! Emsalsiz bir ustabaşı. Amele o kadar severek çalışıyor ki. Tevekkeli eski Türk yazarları bizim klâsik mimarimizin selâmeti ve hattâ güzelliği ustabaşıların marifetidir, dememişler.

Saat yediyi bulmuştu. Serin Esen müsaade istedi. Sadi de yerinden fırladı:

— Ben bu küçük hanımı Şişli'ye kadar götürürüm. Zaten İsmail Beyle de konuşmak istiyorum. Bu saatte o da Şişli'deki evinde bulunur.., dedi.

— Telefon edelim Sadi Bey. Belki o Yeşilsaray'dadır. Ben sizi oraya bırakırım. Zahmet etmeyin. Ben yalnız gezmeğe alışık bir kadınım.

Bu anda, Mukaddes Hanım can ile canan arasında göze görünmiyen bir hâdise geçmekte olduğunu hissetti. Sadi sakin, fakat katî bir sesle:

— Yeşilsaray'ın önünde dururuz, dedi. Orada ise girerim. Zaten bu imar günlerinde araba bulmak o kadar zor ki. Belki, Beyazıt'a kadar araba bulamıyacağız.

Bunu söylerken yüzü biraz sertleşti. Anlaşılan Serin Esenle yalnız kalıp ona birşeyler söylemek istiyordu.

Akile Hanım sokağından çıkar çıkmaz, Sadi, Serin Esen'in koluna kolunu bir demir çember gibi sardı:

— Hani bu ayın sonundaki muhakemeye kadar hep beraber olacaktık?

— Doğru, fakat muhakemeyi galiba ayın yirmi ikisine bırakıyorlar. Ayrılmak meselesi kolay halledilecek ama çocuk için bazı şartlar koyacağını haber aldım. Avukatlarımla konuşmak lâzım.

— Mademki ayrılmak meselesi muhakkak, ondan ötesi kolay. Küçük Esen'i vermezlerse kaçırırız.

Serin kolunu çekmeğe çalıştı. Sadi iğildi, onun gözlerini aradı:

— Ben babanızı en yakın zamanda görmek ve kendisiyle konuşmak istiyorum.

— O da memnun olur. Ben sizi hafta içinde bir gün Fatih'ten alır, bizim eve götürürüm. Fakat bunu beş, altı günden evvel yapamam.

— Ben babanızı siz orada olmadığınız anda ziyaret etmek istiyorum.

— Yani resmen talip olacaksınız?

— Evet.

— Fakat bırakın, şu muhakeme bitsin de sonra talebi yapın.

Genç kadın biraz katileşen bir sesle:

— Esasen kararı verecek babam değil, benim Sadi Arslan Bey, dedi.

— Onu da biliyorum. Fakat ısrar ediyorum. Yarın saat üçte ziyaret etsem acaba rahatsız etmiş olur muyum?

— Zaten evden çıkmıyor. İsterseniz bu akşam kendisine söylerim. Fakat siz evi bulamazsınız. Dayıma uğrayın, oraya da haber veririm. Oradan sizi götürürler.

Nihayet işte Beyazıt! Bir taksi bulup içine atladılar. Serin ile yan yana otururken genç kadın Sadi'nin elini tutmasına müsait davranmadı. Dalgındı. Yeşilsaray'ın önünde durdukları zaman Sadi:

— Müsaade edin, dedi. İsmail Bey orada ise onu ayak üstü görür, hemen size iltihak ederim.

Serin, şimdi biraz sert esiyordu:

— Olmaz. Siz eve dönün. Beni affedin. Ben bugünlerde hislerime kapılarak kimsenin tesiri altında kalmadan karar almak istiyorum. Bilhassa sizin tesirinizden ürküyorum. Beni...

— Peki, peki. Dayınıza haber bırakın. Ben mutlak yarın babanıza gideceğim.

Serin Esen cevap vermeden başını salladı. Taksinin kapısı kapandı. Sadi'nin içi karıştı. Uçup giden taksinin arkasından gözleri daldı. Adeta, Serin Esen'i tam yakalıyacağı zaman elinden alıp kaçırıyorlarmış gibi bir his içinde idi. İsmail Beyin Yeşilsaray'da olup olmadığını sormadı. Yürüyerek, düşünerek evine döndü.

Babası henüz aşağıya inmemişti. Annesi yemek odasında Ayşe'ye bazı talimat veriyordu. Ayşe çıkar çıkmaz annesine dedi ki:

— Senin, muhtemel gelin hanımdan hoşlandığını zannediyorum. Fakat ben, bu ayrılma meselesi bitmeden onun babasını ziyaret etmek istiyorum. Bu Serin Esen'e mâkul bir karar aldırtmak için sen ve onun babası işbirliği yapmalısınız. Sabık kocasının çocuk meselesi hususunda onu tereddüde düşürmesinden korkuyorum. Babası evinden çıkmıyormuş. Yarın, üçle beş arasında kendisini ziyarete gideceğim. Çaya gecikirsem siz misafirleri idare edersiniz. Hem merak etme, pek fazla gecikmem anneciğim.

Sadi'yi, Serin'in babası Amiral Hayrettin Deniz'in evine götürmek için talimat almış olan Hamdi Sonsuz'un kapıcısı onu bekliyordu.

Gidecekleri yer Akaretlerin üst tarafında, dar bir yolun başındaki üç dört evden biriydi. Beşiktaş'tan Teşvikiye civarına giden bu yol yakındı. Sadi oraya yürüyerek gitmeyi tercih etti. Kapıcı ile yürümek faydalı olmuştu. Bu ailenin yanında otuz yıl kalmış olan kapıcı onların bütün hususiyetlerini biliyordu. Yürürlerken Sadi'ye Amiral Hayrettin'in hal tercümesini anlattı.

Amiral, Bahriyenin tanınmış bir siması idi. Tahsilini Ingiltere'de yapmış, Ingiliz donanmasında staj görmüş, bahriye mektebinin inkişafında hizmet etmiş, yıllarca kaptan ve kumandan olarak denizlerde dolaşmış, bahriyemizin tarihine dair mühim ve orijinal bir eser neşretmişti. Fakat bir kaza neticesinde bir gözünü kaybedince bahriyeden çekilmişti.

Bu müstesna şahsiyeti, bilgisi, Washington'a ataşenaval olarak sevketmiş, orada karısı ve kıziyle bir hayli kalmış, çok düşkün olduğu karısını kaybedince, kendi arzusiyle, emekliye ayrılmış, kendisini tanıyanlar tarafından «Kaptan kamarası» diye anılan bu eve yerleşmişti.

Kapıcı:

— Ama bir gözünün kör olduğunu anlamağa imkân yoktur, dedi. Öyle bir takma gözü var ki. Sokağa da pek çıkmaz. Yalnız akraba ve yakın dostlarını kabul eder. Bir bacağı da galiba hasta. Daima bastonla dolaşır.

Bu küçük sokağın sonundaki ev, bir sırt üstünde, Adalara ve geniş bir manzaraya bakıyor, hakiki bir eski denizci yuvası olduğu görülüyordu.

Saat üçe beş kala kapının çıngırağını çektiler. Küçük bir bahçeye girdiler. Şişman, başı örtülü, orta yaşlı bir kadın, bahçede onları bekliyordu:

— Buyurun, Paşa sizi bekliyor.

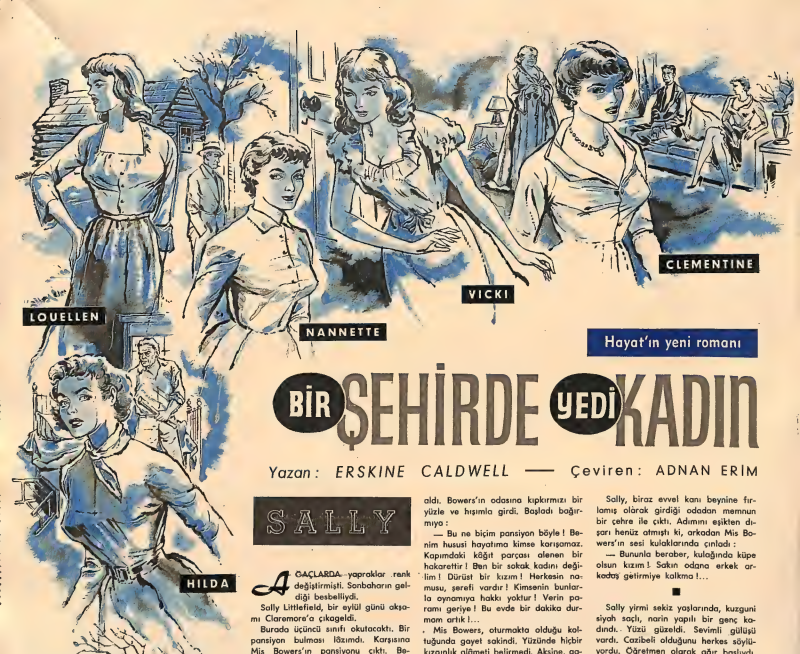
Çiçekli, çimenli, yer yer çam ağaçlı, küçük, ama hoş bir bahçe. Yol gösteren kadın, Amiralin eli ayağı gibiydi. Esasen evde bu kadından başka, bahçedeki küçük bir kulübede yatan bir de bahçıvan vardı.

(Devamı gelecek sayıda)

Hayat

ŞANLI YAVUZ

Türk denizcilik tarihinde şanlı bir sahife halinde daima yaşıyacak olan emektar Yavuz kruvazörümüz bu sene kırk altı yaşını doldurmaktadır. Birinci Dünya Harbi [illegible]larında Karadeniz'de çelikten bir kahramanlık kalesi halinde dolaşan Yavuz [illegible] savaşın kaderi üzerinde rol oynıyacak derecede mühim vazifeler almış, bun[illegible] tamamen başarmış ve Türk milletinin kalbinde adeta bir destan, bir masal gemisi haline girmiştir. Hâlâ halk şarkılarımızda «Yavuz geliyor Yavuz ...» diye onun bahsedildiğini duyabilirsiniz. [illegible] 1914 te Midilli kruvazörü ile birlikte Türkiye'ye gelmiştir. Bu tarihten itibaren Türk bayrağı altında bulunmaktadır. Harb zamanında [illegible]lardan sonra [illegible] sulh senelerinde Türk bayrağını ya[illegible] [illegible]a, yorgunluğunu çıkaran Yavuz'un eski günlerine [illegible]



Hayat'ın yeni romanı

BİR ŞEHİRDE YEDİ KADIN

Yazan: ERSKINE CALDWELL —— Çeviren: ADNAN ERİM

SALLY

AÇALARDA yapraklar renk değiştirmişti. Sonbaharın geldiği besbelliydi.

Sally Littlefield, bir eylül günü akşamı Claremore'a çıkageldi.

Burada üçüncü sınıfı okutacaktı. Bir pansiyon bulması lâzımdı. Karşısına Mis Bowers'ın pansiyonu çıktı. Beğendi. İkinci katta güneş gören bir odayı tuttu. İlk aylığını hemen ödedi.

Mis Bowers, orta yaşını devretmiş, bekâr bir kızdı. Şimdiye kadar dünya evine girmemişti. Ahşap konağını oda oda bekârlara kiraya verip geçimini sağlıyordu. Evlileri kabul etmiyordu.

İkinci kat odalarının hepsini kadın kiracılara, üçüncü katın tamamını erkeklere tahsis etmiş, kendisi de birinci kata yan gelmişti.

Orta yaşının sonunda soçlarına kır düşmüş, vücudüna ağırlık çökmüştü...

Sally, ilk ayın kirasını peşinen ödeyip odayı tuttuğu zaman, bütün odaların kapılarına yapıştırılmış olan ilânları görmemişti. Bu ilânlarda şu satırlar okunuyordu:

«Hiçbir surette erkek arkadaş getirilemez! Sadace birinci kattaki salonda erkek ziyaretçi kabul edilir.»

Mis Bowers'ın birinci kattaki salonda erkek ziyaretçi kabul etmesinin sebebi, kendi oturduğu odanın bu salona bitişik bulunması ve kapısının da her zaman aralık durmasıydı. Böylece, gelip giden bütün erkekleri kontrol edebilecek, herhangi bir taşkınlığın önüne geçmiş olacaktı.

Sally, valizlerini yüklenip odasına çıkınca kapıda bu soğuk yazı ile karşılaştı. Okur okumaz tepesi attı. Başından aşağıya kaynar sular döküldü. Valizlerini tekrar kapınca soluğu aşağıda aldı. Bowers'ın odasına kıpkırmızı bir yüzle ve hışımla girdi. Başladı bağırmıya:

— Bu ne biçim pansiyon böyle! Benim hususi hayatıma kimse karışamaz. Kapımdaki kâğıt parçası alenen bir hakaretti! Ben bir sokak kadını değilim! Dürüst bir kızım! Herkesin namusu, şerefi vardır! Kimsenin bunlarla oynamıya hakkı yoktur! Verin paramı geriye! Bu evde bir dakika durmam artık!...

. Mis Bowers, oturmakta olduğu koltuğunda gayet sakindi. Yüzünde hiçbir kızgınlık alâmeti belirmedi. Aksine, gayet tatlı bir sesle cevap verdi:

— Hakkın var benim güzel kızım. Şöyle yanıma otur da seninle bu mesele üzerinde konuşalım. Olmaz mı?

— Bu çok fena birşey Mis Bowers! Haysiyetimle oynamağa hakkınız yok!

— Dinle beni kızım. Sen bu işte yerden göğe kadar haklısın. Fakat benim de hakkım var. Şöyle oturmaz mısın?...

Sally, Mis Bowers'ın gösterdiği iskemleye iliştı.

— Bak kızım, ben görmüş geçirmiş bir insanım. Tecrübelerim senin yaşından fazla. Öyle kadınlar vardır ki... anlatabiliyor muyum kızım?... Tabii sen bunlardan değilsin. Yüzüne bakan ne kadar dürüst bir kız olduğunu anlar! Kaşke bütün kiracılarım senin gibi olsa! Bu yazılara hiç lüzum kalmaz!...

Sally yumuşamış, içine ferahlık yayılmıştı:

— Demek bu kâğıt parçalarındaki yazılar beni alâkadar etmiyor?

— Ne münasebet Mis Sally!... Onlar ancak dediğim gibi, o şekilde kadınlara ait...

— Öyleyse teşekkür ederim Mis Bowers. Sizi rahatsız ettiğim için özür dilerim.

— Zararı yok kızım. Bu husus üzerinde önceden konuşmamız daha iyi oldu. Artık eminim ki, sen çok dürüst bir kızsın. Göğsümü gere gere odayı sana verebilirim... Güle güle otur...

Sally, biraz evvel kanı beynine fırlamış olarak girdiği odadan memnun bir çehre ile çıktı. Adımını eşikten dışarı henüz atmıştı ki, arkadan Mis Bowers'ın sesi kulaklarında çınladı:

— Bununla beraber, kulağında küpe olsun kızım! Sakın odana erkek arkadaş getirmiye kalkma!...

■

Sally yirmi sekiz yaşlarında, kuzguni siyah saçlı, narin yapılı bir genç kadındı. Yüzü güzeldi. Sevimli gülüşü vardı. Cazibeli olduğunu herkes söylüyordu. Öğretmen olarak ağır başlıydı. Geçimliydi.

Bundan evvelki okulda sadece bir defacik hiddete kapılmıştı. O da, okul müdürünün, onunla evleneceği yerde daha genç bir başka öğretmenle evlenmiş olmasından!...

Sally zannediyordu ki, müdür bey muhakkak surette onunla evlenecek!

Bunu umuyor ve bekliyordu. Fakat aksi çıkınca fena halde sinirlendi. Bağırdı, çağırdı. İstifa edip ayrıldı.

Claremore'a geldiği zaman bir tek gayesi vardı: Ne yapıp yapıp en kısa zamanda evlenmek!... Hattâ, mümkünse yılbaşı gelmeden evlenmek! Böylece, öğretmenliği terkedip hayatının sonuna kadar rahat yaşıyacaktı...

Beş senedir öğretmen olarak kaldıysa, bu, belki günün birinde, hayalindeki erkekle karşılaşır diye idi.

Evlenmeyi bu kadar arzulamasına rağmen, şimdiye kadar bir kerecik olsun âşık olmamış, kimseyle nişanlanmamıştı! Lâkin hiçbir zaman da evlenmemek endişesine kapılmış değildi!

Şimdi otuz yaşına merdiven dayadığı için muhakkak evlenmesi lâzımgeliyordu! Buna karar vermişti. Bu kararla Claremore'a gelmişti

Birkaç hafta çarçabuk geçti, gitti. Hiçbir erkek ona yüz vermedi. Acayip!

Bir gün, kız öğretmen arkadaşlarıyle konuşuyordu:

— Buranın erkekleri ne tuhaf ku-

zum!... dedi. Bir aya yakındır buradayım, kimse benimle arkadaşlığa yanaşmadı. Hepsi evli mi bu adamların, yoksa bende mi bir tuhaflık var?...

Arkadaşı gülümsedi:

— Ben sana nasihat verecek insan değilim ama, kabahat sende kardeşim! Bu işin üzerine o kadar düşme! Erkeklerin arkasından koşma! Bırak onlar seni arasınlar! Ben böyle yaparım. Benimle de bir kişi alâkadar oldu ya! Neyse, o da başka mesele...

— İyi ama, ben böyle bekliye bekliye otuz yaşını buldum. Hâlâ ne gelen var, ne giden! Biraz daha dişimi sıkacak olursam otuzu geçeceğim. Otuzdan sonra beni kim alır!... Şimdi herkes genç peşinde! Kim ne derse desin, bir çaresine bakıp evlenmeliyim!...

Bir ay geçmemişti ki, Sally on sekiz odalı konaktaki bütün kiracılarla ahbap oldu. İkinci kattaki hanımlar arasında üç kâtibe, iki dul vardı. İyi kadınlardı.

Fakat onu ne alâkadar eder! Üçüncü kattaki erkekler mühimdi asıl!

Bu erkekler yedi taneydi. Hepsi de gençti. Sally onları gayet dikkatle tetkik ediyordu. Yedisiyle de selâmlaşıyor, hattâ ayak üzeri üç beş kelime konuşuyordu.

İçlerinde en beğendiği Harvey Ingham'dı. Harvey, ona diğer erkeklerden daha ziyade alâka gösteriyordu.

Ramey Beeshaw da merdivende onunla beş altı defa konuşmuştu. Fakat onu bir yere davet etmek henüz aklına gelmemişti!

Harvey bu mevzuda daha istekli görünüyordu. Hücuma ha geçti, ha geçecek. Eli kulağındaydı!...

Bir gün Sally merdivenden iniyordu. Harvey de çıkıyordu. Tam ortada karşılaştılar. Sally, durdu. Merdiven de talihine, öyle dardı ki!...

— Bu ne iyi tesadüf Mister Harvey... dedi.

— Evet, çok isabetli bir tesadüf. Bir haftadır yok muydunuz?

— Nasıl yok olurum! Her gün okula gitmeğe mecbur değil miyim?!

— Doğru. Ama, hiç tesadüf edemiyorduk nedense. Bundan sonra sık sık görüşebilsek bari...

— Kimbilir?... Belki...

Sally hem böyle dedi, hem de Harvey'e biraz daha yaklaştı. Adeta vücudunu vücuduna hafifçe dokundurdu. Harvey, bu teması hissetmişti. Yarım adım geri çekildi. Çekingen miydi yoksa?... Çekingense, Sally'nin ona cesaret vermesi lâzımdı. Tekrar Harvey'e yaklaştı. Mânalı bir şekilde sözlerini tekrarladı:

— Kimbilir, belki görüşürüz, değil mi Mister Harvey?...

Harvey Ingham, kırk beş yaşlarındaydı. Bekârdı ve bekârlığa bayılıyordu. Başında saçları azalmıştı. Yüzü yuvarlak ve sevimliydi. Bir şirketin muhasebe kısmında hesap müfettişiydi.

Her sabah, tam sekizde odasından çıkar; akşam tam altıda eve dönerdi. Çarşamba akşamları altıda yürüyüşe çıkar, onda gelirdi. Cumartesileri sinemaya giderdi. Pazar sabahları, odasında kalıp gazetelerini okurdu. On bir buçukta aşağıki salona inip yarıma kadar radyo dinlerdi. Yarımda Mis Bowers'ın kiracıları için vermekte olduğu öğle yemeğine iştirak ederdi. Mis Bowers ona bakıp saatini ayar ederdi.

■

Yılbaşı tatili münasebetiyle, öğretmenlerin çoğu Claremore'dan ayrıldı. Sally yerinden kıpırdamadı.

Okul cuma günü öğleden sonra kapandı. Sally odasına çıkıp büyük bir nefes aldı. Yaramaz çocukların şamatasından bir müddet olsun kurtulmuştu.

O gece rahat bir uyku çekti. Ertesi gün akşam üzeri yine odasına kapanıp roman okumaya daldı. Bir ara merdivenden ayak sesleri kulağına çarptı. Birisi yavaş yavaş yukarı çıkıyordu. Sesi tanıdı. Harvey'di. Onun ayak seslerini ezberlemişti. Sinemadan dönüyor olmalıydı. Ertesi sabah pazardı. Pazar sabahı okumak üzere almış olduğu gazete ve mecmualar da muhakkak cebindeydi.

Dikkatle kulak kabarttı. İşte ayak sesleri tam kapının önüne gelmişti. Kapı vurulacak mı şimdi?... Vurulsa da gidip açsa. Harvey nazik tavriyle içeri girse... Şurada otursalar... Şu koltukta... Veya belki şu yatağın kenarında...

Fakat ayak sesi duraklamadı. Yavaş yavaş yukarı doğru uzaklaştı. Kayboldu...

Harvey, bugün öğleden sonra sinemaya giderken Sally'ye hiçbir şey söylememişti. Halbuki o, davet bekliyordu. O kadar bekliyordu ki, elbiselerini bile giymek üzereydi. Cuma günü akşamı da Harvey'e kapıda raslamış, cesaret vermek için, gözlerinin içine bakıp baygın baygın gülümsemişti...

■

Pazar sabahı oldu. Sabah kahvaltılarını ev sahibi Mis Bowers temin ediyordu. Bütün kadın ve erkek kiracılar alt kattaki salona iner, hep beraber kahvaltı ederlerdi.

Bu pazar, Sally inmedi. Saat sekizi geçti. Dokuz oldu. Dokuzu devretti. Yine yok!... Mis Bowers merak etti. Öbür kiracılara sordu. Hiçbiri Sally'yi görmemişti. Bu, ilk defa oluyordu. Sally, pazarları dahil, her sabah sekizde muntazaman kahvaltıya inerdi. Sakın hasta olmasın!...

Hizmetçi kız Fanny'yi yanına çağırdı:

— Kızım, Mis Sally'nin odasına koş da hatırını sor bakalım! Rahatsızsa, doktora haber gönderelim!

Fanny, yukarı çıktı. Beş dakika sonra telâşlı bir halde geri döndü. Mis Bowers'ın kulağına eğilip birşeyler fısıldadı.

Bowers hayretle doğruldu:

— Sahi mi söylüyorsun Fanny?...

Fanny, başını salladı.

— Nasıl olur kızım?! Odasında değilse, banyoda değilse, nerede olabilir?

— Bilmem!

— Dışarı çıksa görürdük değil mi?

— Tabiî görürdük!

Mis Bowers biraz sertçe sordu:

— Yoksa sen gördün mü?

— Görsem söylemez miyim hanımcığım!... Erkenden kalkıp kiliseye gitmiş olmasın?!...

— Bizim kasabada kilise var mı, canım?!...

On bir buçuk oldu. Tam bu saatte Harvey Ingham, radyo dinlemek için salona inerdi. Hizmetçi kız Fanny de, yatağını toplamak üzere onun odasına çıkardı.

Fanny, Harvey'in odasına çıktı. Birkaç dakika sonra koşa koşa tekrar aşağıya indi. Telâşla Mis Bowers'ın odasına girdi. Kapıyı dikkatle arkasından kapadı. Nefes nefese, hanımının kulağına eğildi.

Bowers hiddetle yerinden sıçradı:

— Ne?!... Ne dedin bakayım! Seni terbiyesiz yalancı seni! Çekil karşımdan!

— Gözümle gördüm Mis Bowers!... Her zamanki gibi, Mister Harvey'in odasını toplamıya çıkmıştım. Kapıyı açıp içeri girdim. Bir de baktım ki...

(Devamı gelecek sayıda)

Marmara'da bir canavar

Son senelerin sularımızda görülen en büyük köpek balıklarından biri Marmara'da nasıl ele geçirildi?

HAFİF bir lodos esiyor, Marmara'nın suları küçük kıvrıntılarla puslu, karanlık ufuklara doğru uzayıp gidiyordu. Kınalı ile Burgazadası açıklarındaki oltacı sandalında iki kişi idiler: Siyasal Bilgiler Fakültesi mezunu ve ömrü Perşembepazarı'ndaki ticarethanesinden ziyade denizde geçen Burgazadalı amatör balıkçı Muvakkar Orhon ile Selimpaşalı Arif. Orkinos avına çıkmışlardı. İri boy bir palamutu sırtından yardılar. Beş, altı milimetre kalınlığındaki ip oltanın ucunda sallanan çelik iğneyi alt kısmı başa gelecek ve ucu biraz balığın kafasından çıkacak şekilde yarığın içine yerleştirdiler. Balığın batması ve suyun içinde düz durması için de 150 gram ağırlığında bir demir parçası ile ince bir sopa koydular. Yarığı diktiler. Dibe paralel durması için bir naylon çarmık ile baş tarafından beden teline bağladılar. Bütün bu hazırlıktan sonra oltayı yavaş yavaş suya bıraktılar. Şimdi yem 15 kulaçta bekliyordu.

Vakit ilerliyor, amatör balıkçı Muvakkar Orhon oltayı tutuyor, arkadaşı Selimpaşalı Arif de oltanın apiko, yani şakulî durması için rüzgâr ve akıntıları kollıyarak kürek çekiyordu. Karanlık derinliklerde en ufak bir hareket yoktu. Şafak söktü. Sisli Marmara ufuklarında kurşunî bir aydınlık belirdi. Aynı anda da olta kımıldadı. Bir orkinos bekliyen Muvakkar Orhon oltayı bırakıp çekerek balığı oyalamağa ve yormağa başladı. Bir saat kadar uğraşmasına rağmen oltanın ucundaki balıkta en ufak bir yorgunluk sezilmiyordu. Muvakkar Orhon o güne kadar 300 den fazla orkinos avlamıştı. Fakat bu balığın hareketleri onlardan hiçbirine benzemiyordu. Bir sene önce yakaladığı köpek balıklarını hatırladı. Onlar da yavaş ve ağır şeylerdi. Bu ise orkinos gibi kafa vurmuyor ve çok süratli hareket ederek kayıktakileri şaşırtıyordu.

Ellerinin derisi acıyan Muvakkar Orhon, Selimpaşalı Arif'i yanına çağırarak oltayı ona bıraktı. Bu arada balık üç mil kadar sandalı açmıştı. İki saat süren uzun bir mücadeleden sonra balığı yukarı çıkardılar. Fakat yaklaşmağa çekiniyorlardı. Çünkü bu, denizlerin en müthiş canavarı bir köpek balığı idi. İpi biraz boşluğa bırakıp balığı kalamaya alarak çekmeğe başladılar. Kafası kıyıya dönen canavar ağzındaki iğnenin acısı ile bu çağrılışa artık karşı koyamadı. Sığ sulara gelince de

(Lûtfen sahifeyi çeviriniz)

AĞZI — **Bu ağzın ne büyük bir iştahla kurbanının üstüne atıldığını ve onu koca dişleri ile âdeta kemirdiğini halka göstermek için canavarın çeneleri kalın bir tahta kazık ile açık tutulmuştu. Bazan yakalanan büyük boy olta balıklarında bile bu korkunç dişlerin açtığı çentikleri görmek mümkündür. Bunlar doymak bilmiyen köpek balıklarının ağzından nadir olarak kurtulabilen balıklardır.**

MERAKLILAR — **Eminönü'ndeki çadırda teşhir edilen köpek balığını görebilmek için halk itişe kakışa bilet alıyor, sonra canavarın karşısına geçip hayret ve ilgi ile onu seyrediyordu.**

(Başlarafı 21 inci sahifede)

hemcinsleri gibi huylanarak dibe çöktü.

Balığı yukarı kaldırıp orkinos için hazırladıkları 18 - 20 milimetre kalınlığındaki çelik zıpkınlardan birini uzaktan atarak kuluçının yanından vurdular ve derhal ipleri baş bıraktılar. Canavar sağa, sola cabaladı. Fakat saatlerce süren mücadeleden yorgun düşmüş olduğu için mukaddereten boyun eğdi. Gözlerinin feri söndü. Ölüm saçan korkunç ağzının çene adaleleri gevşedi. Bu esnada Muvakkar Orhon'un Kuruçeşme'de yaptırmış olduğu İskandinavya balıkçı kayıkları tipindeki büyük çektirmesi de yanlarına gelmişti. Canavarı çektirmenin arkasına bağlıyarak sürükliye sürükliye Burgazadası limanına getirdiler. Orada ağır yük kaldırıcı makaralar ve adaletin yardımı ile çektirmeye alarak İstanbul'a getirdiler.

O gün öğleden sonra Eminönü'ndeki eski Balıkpazarı arsasından geçenler, üstünde «İNSAN YİYEN CANAVAR» yazılı harap bir çadır gördüler. Çadırın önüne küçük bir masa konmuştu. Biri

MUVAKKAR ORHON — **Amatör balıkçı Muvakkar Orhon, Burgazadası limanındaki çektirmesinde. İskandinavya balıkçı kayıkları tipindeki bu çektirme Kuruçeşile'de inşa edilmiştir.**

sarışın, uzun boylu; öbürü esmer ve kısa iki kişi, adam başına yirmi beş kuruştan halka bilet kesmekle meşguldü. Çadırdaki köpek balığının başında da uzun boylu bir adam meraklılara izahat veriyordu:

— Ağırlığı mı?... Tam üç ton elli beş kilo. Ben ve dışarıda bilet kesen iki kardeşim yakaladık. Tam sekiz saat uğraştırdı bizi. İlk çıkışında denizaltı sandım. Bir aralık sandalın batsını kapmak için ters döndü. Köpek balıklarının alt çeneleri kısadır. Onun için kapacağı zaman ters döner. İşte o vakit zıpkını yapıştırdım... Bunlar yalnız gezmez, Marmara'da daha başkaları da vardır. Yılbaşından sonra yene çıkacağız.

Balıkhane kayıtlarında ise canavarın amatör balıkçı Muvakkar Orhon tarafından tutulduğu, 2000 kilo ağırlığında olduğu ve 250 liraya satıldığı yazılıydı. Yurdumuzdaki balık avı sporcularının başında gelen, en büyük aşk ve ihtirası deniz olan ve bütün amatörler gibi masrafının ancak dörtte birini çıkaran Muvakkar Orhon, Eminönü'nde oynanan bu kameraden habersiz, o sırada uzun bir dürbünle Burgazadası'ndaki evinin balkonundan kabarık ve dumanlı denizi seyrediyor, yeni bir balık avına çıkmak için havanın düzelmesini bekliyordu.

Deri Ceketler VE BİRKAÇ ELBİSE

Son zamanlarda çeşitli renklerdeki yumuşak deri ceketlere bilhassa genç hanımlar tarafından fazlaca rağbet gösterilmektedir.

İKİ ÇEŞİT — Siyah - beyaz kumlu deseni olan tüvitten bir sokak kıyafeti. Yukarıda görüldüğü gibi bu modelin bütün hususiyeti ceketinin yakasındadır. Gayet geniş ve içi beyaz olan bu yaka icabında kapüşon vazifesini de görmektedir. Kolları japone, düğmeleri kendindendir. Yanda aynı kıyafetin etek - bitiz şekli görülmektedir. Etek, üzerine giyilen siyah yün blüzla hem sade ve zarif, hem de bilhassa ev için de pratik bir kıyafet teşkil etmektedir.

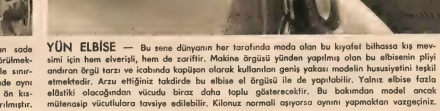
BENZİYEN MODELLER İlk bakışta kumaşların deseni ve baş modelleri bakımından birbirine çok benziyen bu iki modelden yukarıdaki Paris'in meşhur terzilerinden Pierre Balmain'in, yandaki de Christian Diar'un kreasyonudurlar. Birincisini gündüz kıyafeti olarak, ikincisini dağ kıyafeti olarak sizlere tavsiye edebiliriz. Her iki kıyafeti de kendiniz yapabilirsiniz.

DERİ VE KUMAŞTAN CEKET — Bir müddetten beri Avrupa'da çok moda olan deri ceketler son zamanlarda bizde de rağbet görmeğe başladı. Bilhassa genç kızlarımıza tavsiye edeceğimiz bu pratik kıyafet için işte yeni bir model. Yaka ve ön kısımlar deriye kontrast teşkil edecek renkte yün kumaşla çevrilmiştir.

İKİ DERİ CEKET DAHA — Solda yünlü kumaştan sade bir sokak kıyafeti, üzerinde süetten bir truvakar ceket görülmektedir. Cekstin cep, yaka, ön ve etek kenarları ip dikişi ile sınırlandırılmıştır. Sağda yünlü piye dö puldan bir etek, üzerinde aynı rengin koyu tonunda süetten bir ceket görülüyor. Cekstin ön kısmı ve kol ağızları eteğin kumaşı ile çevrilerek şıklaştırılmıştır.

YÜN ELBİSE — Bu sene dünyanın her tarafında moda olan bu kıyafet bilhassa kış mevsimi için hem elverişli, hem de zariftir. Makine örgüsü yünden yapılmış olan bu elbisenin pliyi andıran örgü tarzı ve icabında kapüşon olarak kullanılan geniş yakası modelin hususiyetini teşkil etmektedir. Arzu ettiğiniz takdirde bu elbise el örgüsü ile de yaptırabilir. Yalnız elbise fazla elâstiki olacağından vücudu biraz daha toplu gösterecektir. Bu bakımdan model ancak mütenasip vücutlulara tavsiye edilebilir. Kilonuz normali aşıyorsa aynını yapmaktan vazgeçiniz.

KÜÇÜK ÖRDEKLER — Hem zamanınızı kıymetlendirmek, hem de faydalı şeyler yapabilmenizi sağlamak için bu sahifelerde sırası geldikçe size pratik şeylerin nasıl hazırlanacağı izah edilecektir. Yanda bunların ilki : Küçük ördek bibloları. Bir parça bakır tel, irili ufaklı bir kaç ceviz, etrafına kâğıt yuvarlakçıklar geçirilmiş topuzlu iğneler ve bir miktar floş ipliği, yahut yün. Kafa ve gövde tel bir çubuğa birleştirilmekte, sırak ve kuyruklar tel üzerine floş iplik sarılmak suretiyle hazırlanmaktadır. Hiç masrafsız, nefis bibolar elde etmek istersenis hemen çalışmaya başlayınız. Güzel şeyler ortaya çıkacaktır.



Herşeyden Biraz

KUTU SERGİSİ

Yılbaşında Fransa'da açılacak bir sergide peynir kutuları teşhir edilecektir. Beynelmilel mahiyetteki bu sergiye İtalya, Fransa, Hollanda ve daha bir çok memleket imal etikleri peynir kutulariyle katılacaklardır.

RUHİ HASTALIKLAR

Ruhi hastalıkların sebepleri üzerinde araştırmalar yapan bir Amerikan mütehassısının açıkladığına göre, insanlarda ruhi hastalıklara sebebiyet veren en mühim unsurlardan biri de beyinde kimyevi bazı değişikliklerin husule gelmesidir. Beyninde hâsıl olan kimyevi bir tereşşühat, sinir sistemine haber ulaştıran taşıyıcı elinirlerin nizamını bozmakta veyahut bu tesirlerden durdurmaktadır. Bahis konusu raporda ilâve edildiğine göre, diğer bir tereşşühatın fazlalaşması neticesin. de de, beyne giden sinirler, tahrik olunmakta ve beyin vasıtasiyle mânasız vücut hareketleri vukua gelmektedir. Doktorlar bu nevi ârızaları kimyevi metot, iarla tedaviye çalışmaktadırlar.

ÖLÜNCE ANLAŞILDI

Londra bankalarından birinde 20 senedeı beri şoförlük yapa-rak hayatını kazanan John White isimli adamın, ölümünden sonra kadın olduğu farke. dilmiştir. White, vaktiyle kim.. sesin bir kadınken hayatını kazanmak için erkek kıyafetine giterek, bahis konusu bankada bir şoförlük bulmuş ve senelerce cinsiyetini saklamıştır.

GARİP VASİYET

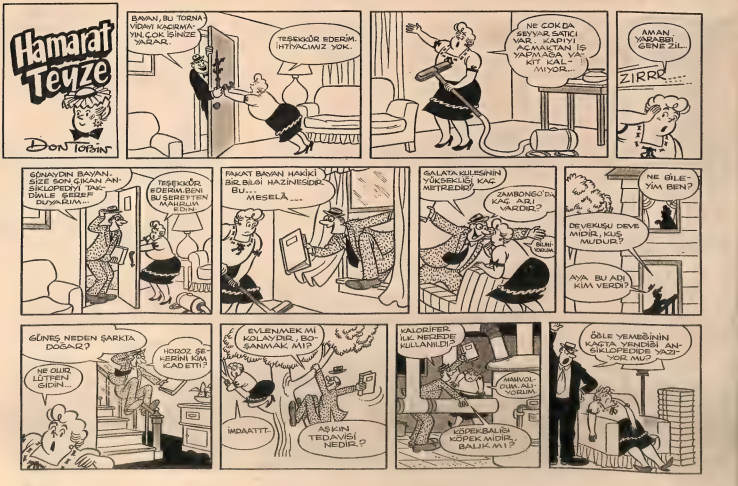
Horty adında bir Budapeşteli-nin garip vasiyeti ölümünden sonra yerine getirilmiştir. Hor. ty öldüğü zaman dertinin yüksülüp bununla kendi el yazma. sı 10 kitabın cildlenmesini ve bu kitapların da, gençliğinde tanışıp seviştiği 10 kadına hediye edilmesini vasiyet etmiştir.

FAKİRİN MARİFETİ — Bundan bir müddet evvel Hindistan'da yapılan Dünya Fakirler Kongresi, memleketin şöhretli fakirlerinden Swami Dev Murti'nin bir gösterisi ile açılmıştır. Murti cam kırıklarından yapılmış bir yatağın üzerine yatmış, cam kırıklarıyle dolu ikinci bir şilteyi üzerine alıp onun üzerine de kalın bir tahta yerleştirmiştir. Daha sonra elliye yakın insanı taşıyan bir kamyonun kendisini çiğnemesine göz yummuştur.

HARB İLÂN EDİLDİ — Halkın saflığından istifade eden iki Fransız dolandırıcısı, Le Mans'ta ev ev dolaşarak 150 tane karyolayı ev sahiplerinden toplamışlar, 151 inciyi suzdırırken yakayı ele vermişlerdir. Dolandırıcılar, kapılarını çal. dıkları evlere, «Harb ilân edildi, hükûmet yarahlar için karyola toplatıyor» diyerek, karşılarına çıkan saf kadınları aldatmışlar, sonunda yetmiş yedi yaşında ihtiyar bir kadının açıkgözlüğü sayesinde polisin eline geçmişlerdir.

BİR MİMAR, KIRAL SUUD'U DÂVA EDİYOR

Armando Brassini adında bir İtalyan mimarı, 400 milyon liralık tazminat talebiyle Kıral Suud'u mahkemeye vermiştir. Mimarın iddiasına göre, Kıral Suud bundan bir buçuk sene evvel Riad'da yaptırmayı tasarladığı yeni bir sarayın plânlarını Brassini'ye ısmarlamış, bu. lâhara plânları teslim alarak inşaatı Musrilara ihale etmiştir. Kendisi tarafından yapılması gereken bu inşaat başkasına verilince, İtalyan mimarı da hakkını aramak üzere kanunî yolda hareket etmeyi kararlaştırmıştır. Bahis konusu sarayın cephesi 300, derinliği 80 metre olacak, civarında büyük bir avlu ve bina içinde zayet geniş 300 oda, hava tertibatı, ilevkalade konfor bulunacaktır.



DIŞARIDAKİLER

Hikâyesini aşağıda okuyacağınız bu piyes, Haldun Taner'in sahneye konan ilk tiyatro eseridir. Devlet Tiyatrosunun açtığı bölge tiyatrolarını doğuran ilk telif eser olması itibariyle de bu sahadaki yeni gelişmemizin bir müjdecisi sayılabilir.

1 Darülâceze'deki bir tensikattan ötürü evlerine iade edilen hastalar içinde eski İttihatçı Yümnü Bey de vardır. Küçük torunu Aynur, büyükbabasını eve götürmeğe cesaret edemez. Çünkü ablası Zinnur (Melihа Ars) ve ata tamircisi aniştesi Necati, ihtiyarı istememektedirler. Bu tensikatın röportajını yapan Semih, (en sağdaki - K. Avşar) babasının eski arkadaşı Yümnü'ye yakınlık gösterir.

2 Şehriban, (solda - Semiha Berksoy) Semih'in sık sık gelip Yümnü'yü oyalamasından memnundur. Ama Aynur'u (Tijen Par) bir benzinci ile evlendirip kendi işini yoluna koymayı kuran eniştе, (sağda - T. Akmansoy) baldızı ile Semih arasındaki yakınlıktan pirelenir.

3 Semih ihtiyarı hâtıratını yazmağa teşvik etmiştir. Bir maksadı ona böylece kırmadan maddi yardımda bulunmak, öbürü de, ihtiyara son günlerinde hayali bir saadet sağlayıp yalnızlığını, sefaletini unutturmaktır. Bu arada günler birbirini kovaladıkça Aynur'la olan ilgisi daha da gelişir. Nihayet benzinciye ret cevabı veren Aynur'a sevgisini açıklar. İki genç kolayca anlaşırlar.

4 Semih'in sırf ihtiyarı sevindirmek için göstermelik diye oz sayıda ve kendi parası ile bastırdığı Hâtırat'tan bir nüshanın yanlışlıkla başka ellere geçişi, hâdiselerin mesut akışını raydan çıkarır. Herkesin kendi çıkarı için giriştiği tedbirler çatallaşınca Semih'in planı umulanın tam tersini verir. Öyle ki, büyük bir şokla hayallerinden uyanan Yümnü'nün, (soldan üçüncü - Ahmet Evintan) sağlamdır diye bir vakitler tensikatla çıkarıldığı Darülâceze ye bu sefer âdeta iadesi gerekir. Onunla beraber taburcu edilen eski Darülâceze arkadaşı emekli aktör Otello Hayri'nin, (en sağdaki - Ali Algın) hakkı vardır: İçerisi dışarıdan daha iyidir.

ARI İLE PRENSES — Miss Videt Ballantine'ın dans mektebinde çocuklar sık sık kendi aralarında kısa temsiller de verirler. Yukarıdaki resimde Balarısı Anna Blaker, dans esnasında Perikızı Deborah Granville'den (tanınmış İngiliz aktrisi Maxine Audley'in kızı) küçücük bir öpücük alırken görülüyor. Yine siyah çizgili sarı elbiseleri ve şeffaf kanatları ile iki Balarısı da onları seyrediyor.

HEP BİRLİKTE — Hep ciddî dersler olacak değil ya... Ara sıra el ele tutuşup «Çiftçi çocuğunu alalı» gibi oyunlar oynanarak çocukların neşesi yerine getirilir. Bu tip oyunlar onların en çok sevdikleri şeylerdir. Üstte ise ilk cantilmenlik nümunesi görülüyor. Genç kavaliye, dansa başlamadan önce, iki buçuk yaşındaki sevimli damının ayakkabılarını bağlamayı kendisine tabii bir vazife sayıyor.

Dünyanın En Lüks Dans Mektebi

Bu, muhakkak ki Mis Videt Ballantine'ın Londra'daki dans mektebidir. İngiltere Başvekilinin torunları dahil, bütün aristokratların, sanayicilerin ve tanınmış sahne sanatkârlarının çocukları buraya devam eder. Mektebe kayıtlı bulunan 300 kadar çocuğun çoğu dadıları veya renkli üniformalı uşaklar tarafından getirilip götürülürler. Mis Videt Ballantine talebelerini daha küçük yaştan her yıl İngiliz Sarayında verilen ve sosyeteye yeni giren genç kızların Kıraliçeye takdim edildikleri balo için hazırlar. Gelecek seneden itibaren sosyeteden kızların Kıraliçeye takdim merasimi kalkacak, bu balo da maziden bir hâtıra olacaktır. Fakat Mis Ballantine, istikbalin sosyete gençlerine zarif ve vakur olmanın inceliklerini öğretmeğe devam edecektir.

İLK ADIMLAR VE İLK VALS — İlk defa okula gelenler şaşkın şaşkın etraflarına bakınırlar. Fakat bir müddet sonra, alışır, arkadaş edinir ve dans adımı atmasını öğrenirler. Yukarıdaki küçükler nasıl yürüyeceklerini öğrenmişler ama, şaşkınlıkları hâlâ geçmemiş. Yanda ise istikbalin gençleri valslerini yapıyorlar.

YENİ ÇIKTI

IŞIK KİTAPLARI
SERİSİNİN İLK ESERİ

IŞIK KİTAPLARI

Son Macar ihtilâlini içinden görmüş olan ANDOR HELLER'in meşhur kitabı

Fiyatı: 125 kuruş

ARTIK YOLDAŞ DEĞİLİZ

IŞIK KİTAPLARI
Serisinin ikinci kitabı

KAHRAMANLIK RUHU

PEK YAKINDA ÇIKIYOR

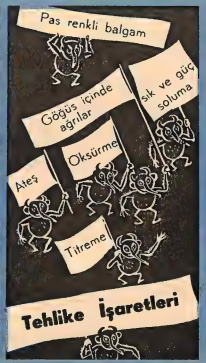
IŞIK KİTAPLARI

SİPARİŞ ADRESİ :
Posta Kutusu 1146
İSTANBUL

Toptan siparişlere yüzde 20 tenzilât yapılır.

Zatürrie Hakkında Önemli Bilgiler

Doktorunuzun elindeki yeni ilâçlar her on zatürrieliden dokuzunu kurtarabilir!



Dikkatli olun. Bu belirtilerin arkasından zatürrie çıkabilir. Bilhassa ateş, «yatağa girip doktoru çağırınız» demektir!

Fena bir soğuk algınlığı başladığı takdirde doktoru görmeniz elzemdir!

S.: Zatürrie tedavisinde ne yenilikler vardır?

C.: Bugün binlerce zatürrie geçirmiş insan, hayatlarını yeni ilâçlara medyundur. Bu yeni ilâçların yardımı ile, zatürrie vak'alarının ekserisi tedavi edilebilmektedir. Bununla beraber, tedaviye oldukça erken başlamalıdır, zira zatürrie öldürücü bir hastalıktır. Bugün bile, zatürrie zayıf düşmüş, mukavemetsiz bir hastayı yeni ilâçların tesirine vakit kalmadan öldürebilmektedir. Zatürrieyi yenebilmek için, sizi tehdid eden tehlikeyi tanımanız lâzımdır!

S.: Zatürrie kendini nasıl belli eder?

C.: Zatürrie ciğerlerin ciddi bir iltihaplanmasıdır ve çok bulaşıcıdır. Bilhassa müsait bulunduğunuz şu zamanda gelir, sizi bulur:

1 — Üşüdüğünüz ve çok ısındığınız zaman.
2 — Çok yorgun ve bitkin olduğunuz zaman.
3 — Soğuk algınlığı, grip veya bronşit olduğunuz zaman.
4 — Bir ameliyat, kaza veya yaralanma ile zayıf düştüğünüz zaman.

Zayıf düşmüşseniz ve ateşiniz de yükseliyorsa hayatınız, hemen doktor çağırmakla kurtulabilir.

S.: Zatürrie'yi yenmenin 3 şartı nedir?

C.: Eğer üstüste aksırma geliyorsa, soğuk algınlığı başladığını anlayıp şu üç kaideye riayet ediniz:
(1) Mümkünse yatağa giriniz; (2) Bol miktarda su, meyva suları, süt içiniz; (3) Doktorunuza baş vurunuz. Zatürrie sizi haftalarca yatağa düşürür ve pahalıya mal olur. Ayrıca hayatınız da tehlikeye maruz kalır! Zatürrie mikroplarına fırsat vermeyin. Unutmayın ki, soğuk algınlığının arkasından zatürrie gelebilir. En iyi çare yatağa yatmak ve derhal bir doktor çağırmaktır

● Bu, en mühim sağlık konularına dair hazırlanmış yazılardan bir tanesidir. Bu yazılarda, doktorunuzla tam işbirliğinin, sağlığınızı korumakla kalmayıp; uzun ve sıhhatli bir ömür sürmenizi de nasıl mümkün kılacağını göreceksiniz.

SQUIBB
İLAÇLARI
1858 DENBERİ

OKUYUCU MEKTUPLARI

Erzurumdan Bay Ali Rıza Büyük Polat yazıyor :

«Dolaştığım köylerde (tabak) dedikleri hastalığa tutulmuş hayvanlar görüyorum. Bunun tedavisi mümkün değil mi ?»

Söylediğiniz hastalık şap hastalığıdır. Bölgedeki veterinerlere müracaat etmek lâzım.

■

Kıbrıslı bir okuyucumuz yazıyor :

«Maaşım az olduğu için sevdiğim ve beni sevdiğinden emin olduğum kızı bana vermiyorlar. Vazgeçemiyorum, ne yapayım ?

Çalışmanız, yuva kuracak bir hale gelmeniz lâzım. Bu imtihan sonunda, karşılıklı sevgiler devam ederse, kızın ailesinin muvafakat etmesi mümkündür. Çalışınız, ilerleyiniz.

■

Akaçamdan S. T. N. e cevap :

Bize gelen mektuplara sıra ile cevap veriyoruz. İsim ve adresinizi açık olarak yazınız.

■

Konya'dan B. Hasan Şahin soruyor :

«İlkokuldan sonra hususi ders aldım. Lise bitirme imtihanlarına girebilir miyim ?»

Önce ortaokul, sonra lise imtihanlarına girmeniz lâzım.

■

Sürüç'ten B. Bozan Güçlü soruyor :

«Karikatürist ve ressam olmak istiyorum. Ne yapayım? Fenerbahçe'nin 50 nci yılını anlatan tarih yayını var mı ? Varsa adresi nedir ?»

Ressamlık ve karikatüristlik daha çok bir kabiliyet ve istidat işidir. Sizde mevcutsa kendi kendinize çalışınız ve fırsat buldukça bir ressama fikrini sorunuz. Fenerbahçenin ellinci yılı için ayrıca tarih yayını yoktur. Spor mecmualarında ve o tarihe rastlıyan gazetelerde malûmat bulabilirsiniz.

Çorludan Bay Musa Kırıcı soruyor :

«Hamamdan çıktıktan sonra veya tıraştan sonra «Saatler olsun» diyorlar. Bunun mânasını öğrenmek istiyorum.»

Saatler olsun değil, sıhhatler olsun'dur. Yani sağlık temennisidir. Böyle yanlış söyleniyor.

■

Bursadan Bay Nejat Gürbulak'a :

Sorularınızdan şahsınıza ait olanlara cevap veriyoruz : Astım hastalığı için Hayat Doktoru 56. sayıda bir yazı yazmış bulunuyor; oraya müracaat ediniz ve sakin olunuz. Nispeten rahat yaşamanız mümkündür. Evvelce adınızı Günbulak olarak yazmamızın sebebi el yazınızın böyle okunmasıdır. Hayat'ta şiir neşretmediğimiz için şiirinizi basamıyoruz.

■

Kıbrıslı iki okuyucumuz yazıyor :

«Türkiyedeki Türk kardeşlerimizle mektuplaşmak istiyoruz. Adreslerimizin neşrini rica ederiz.»

Her iki okuyucumuz da aynı adresi vermiş. Yalnız isimleri değişik. Adresleri yazıyoruz : Aziz Güner veya Erdoğan Mustafa. 23, IESUS Sokağı, Lefkoşa - Kıbrıs.

■

Uşaktan Bay Galip Seyhan soruyor :

«Dersler ne şekilde çalışılırsa daha iyi anlaşılır ?»

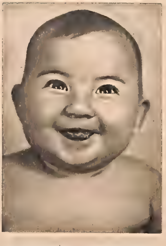
Sakin, sessiz bir yerde, her türlü düşünceyi bırakarak ve mümkünse dersi bir kere yazdıktan sonra üzerinde çalışmak çok faydalıdır. Ezberlemek için sabahın erken saatleri daha uygundur. Sınıfta, bilhassa, öğretmeni iyi dinlemek şarttır.

■

İzmirden N. Ölmezoğlu soruyor :

«1 — Saçları sarartan oksijen onların dökülmesine, ağarmasına sebebolur mu ? 2 — Alman papatyası saçların bozulup dökülmesine sebebiyet verir mi ? 3 — Saçların rengini daha çabuk açan ve kızıl olmasını temin eden bu ikisinden hangisidir?»

Doktorumuz diyor ki : Oksijenli su saçları sarartır ve bu kızılımsı bir renktir. Çok kullanılırsa saçların dökülmesine sebebolur. Rengi daha çabuk açarsa da papatyayı tercih etmelidir.



Okuyucularımızdan aldığımız fotoğrafların enteresanlarını zaman zaman mecmuamızda neşrediyoruz. Bu defaki fotoğraf da küçük bir okuyucudan. Ayşe Ergüler, anne ve babasına bir sürpriz yapmak istemiş olacak ki bu resmini göndermiş. Yukarıdaki fotoğraf Ankara'da oturan Ergüler ailesine hoşa gider bir Yılbaşı hediyesi olsa gerek.

Akyazıdan Öğretmen Bay Muzaffer Arı soruyor :

«Mektubumda üç yere bastığım mührün hangi devre ve hangi devlete ait olduğunun bildirilmesini rica ederim.»

Mührün bir müzeci, bir arkeolog tarafından görülmesi gerekir. Biz de, mührün yapısını, maddesini görmeden birşey söyliyemeyiz. İyi muhafaza etmenizi tavsiye ederiz.

■

Denizliden H. Karataş yazıyor :

«Babam çok fakir. Ortaokulu kendi gayretimle bitirdim. Tahsile devam etmek istiyor ve bir hayır sahibinin bana yardımını bekliyorum.»

Adresiniz bizde mahfuzdur. Size yardım etmek istiyen bir hayır sahibi çıktığı takdirde adresinizi kendisine vereceğiz.

■

Koruköyden Bay Yılmaz Kara yazıyor :

«Marangoz tezgâhları ve mobilya kataloglarını hangi adresten bulabileceğimi bildirmenizi rica ederim.»

İthalâtçı firmaların gazetelerde gördüğünüz ilânlarındaki adreslerine yazarak isteyiniz. Hemen gönderirler.

OKUYUCULARLA BAŞBAŞA

Umumi meseleler hakkında okuyucularımızdan zaman zaman mektuplar almaktayız. Evvelki sayımızdan itibaren bunları neşretmeğe başladık. Bundan sonra da gönderilecek mektupları neşredeceğiz. Ancak, uzun yazılmamasını okuyucularımızdan bilhassa rica ederiz.

Ne yapabiliriz ?

Yeni İstanbul Valisi Mümtaz Tarhan'ın okul saatlerinde okul çağındaki gençlerin sinemalara alınmaması ve maç salonu gibi ne idüğü belirsiz müesseselerin kapatılması hususunda almak istediği tedbirlerin hayırlı neticesini takdir ederek bekliyoruz. Aile ve okul idareleri de pekâlâ çocukların ders zamanını dışarıda geçirmelerini önliyerek Vilâyetin alacağı bu kararlara yardımcı olabilirler. Fakat bu konuda önemle ele alınacak husus, bu yaşta çocukların ev ve okul dışındaki boş vakitlerini nasıl geçireceklerdir. Çocukların bu gibi yerlere gitmelerini önlerken, onlara boş vakitlerini faydalı bir şekilde geçirmek imkânını sağlıyacak tedbirleri de düşünmek lâzım değil midir ? Çocukları zorla evde tutmanın aile içinde yaratacağı mânevi tahribatı bilmiyen anne, baba yoktur. **M. Ç. - Cihangir**

Yıldızınız diyor ki...

(3 OCAKTAN 9 OCAĞA KADAR :) Önünüzdeki hafta muhitinizde cereyan edecek hâdiseleri merak ederseniz, her hafta doğduğunuz burcu bularak siz de kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Sık sık seyahatler yapmak zorundasınız. Bir müddet sonra daha sakin bir hayata başlıyacaksınız. Bir müddetten beri sizi düşündüren şey his hayatınızın iyi günlere girmesiyle neticelenecek. Sıhhatiniz bozulmak üzere.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 20 MAYIS

Mesleki durumunuzu düzenlemeniz lâzım. Normal olarak bir kaç haftaya kadar yeni bir hamle lüzumlu görünüyor. Sıhhatiniz normal gidiyor. Fakat ihmal edilmeye gelmez. Düşünmekte olduğunuz şey olmak üzere.

İKİZLER BURCU
21 MAYIS - 21 HAZİRAN

Karşılaşmak üzere olduğunuz bazı zorluklar var. Bunları yenmek için çalışmaya mecbur kalacaksınız. Arkadaşlarınızın size gıpta ile bakmalarına bir sebep olsa gerek. Sizi her bakımdan talihli olarak vasıflandırıyorlar.

YENGEÇ BURCU
22 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Tasarladığınız şey plânlanmaya muhtaç. Bunu yaptığınız zaman daha kolay tatbik edebileceksiniz. Etrafınızda olup bitenleri kontrol etmelisiniz. Şahsi işlerinizin yanında günlük çalışmalarınızı da aksatmamaya dikkat edin.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 23 AĞUSTOS

Talihiniz sizi bırakmıyor. Bu hafta içinde iş teşebbüsleriniz faydalı olabilir. Arkadaşlarınızdan biri sizi fazlasiyle takdir ediyor. Hafta başındaki toplantıya gitmeseniz de olur. Sıhhatinizi kontrol ediniz. İyi günler yakın.

BAŞAK BURCU
24 AĞUSTOS - 23 EYLÜL

Hakkınızda iyi şeyler düşünülüyor. Ümitli bir iş hayatınız var. Çalışmaktan çekinmemelisiniz. İntizamlı bir şekilde yaşarsanız his hayatınız da normalleşir. Bir haber alarak sevinmeniz ihtimali var. Sıhhatiniz normal gidiyor.

TERAZİ BURCU
24 EYLÜL - 23 EKİM

Sahip olduğunuz meziyetlerden faydalanmalısınız. Fazla hassas olmanız iyi değil. Bu yüzden lüzumsuz hâdiselere sebebiyet veriyorsunuz. Sıhhatiniz normal görünüyor. Fakat dikkat etmeyi unutmayınız. Şanslı durumdasınız.

AKREP BURCU
24 EKİM - 22 KASIM

Ye'se kapılmış görünüyorsunuz. Bu, hiç de hoşa gidecek bir şey değil. Süratle düşünce hayatınızı düzenlemelisiniz. Çalışmalarınıza ara vermişsiniz, işlerinizi ihmal etmeyiniz. Gelecek hafta içinde daha iyi günlere gireceksiniz.

YAY BURCU
23 KASIM - 21 ARALIK

Tetkik ettiğiniz mevzu sizin için bir hayli önemli. Kararlarınızda isabetli olmalısınız. Son zamanlarda hâdiselerin gidişi aleyhinize gibi görünüyorsa da aslında üzerinde durulacak bir şey değil. Sıhhatiniz normal vaziyette...

OĞLAK BURCU
22 ARALIK - 20 OCAK

Lüzumu kadar çalışmıyorsunuz. Netice almanız için daha çok gayret etmelisiniz. Şahsi bir işiniz dolayısiyle kısa bir seyahate çıkabilirsiniz. His hayatınız normal gidiyorsa da her an değişebilir. Şansa pek güvenmeyin.

KOVA BURCU
21 OCAK - 18 ŞUBAT

Çalışmalarınız gittikçe verimli oluyor. Meslekte hem takdir ediliyor, hem de çok faydalı bir eleman olarak tanınıyorsunuz. Hisleriniz çok temiz ve açık. Karşınızdakine itimat telkin ediyorsunuz. Sıhhatiniz birden bozulabilir.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Lüzumu olduğu kadar samimi hareket etmelisiniz. Karşınızdakine ancak bu şekilde kendi hakkınızda malûmat vermiş olursunuz ki bu da sizin için faydalı sağlar. Sıhhi durumunuzda değişiklik yoktur. Hislerinizi saklamayın.

DENİZCİLERİN KADIN BELEDİYE REİSİ

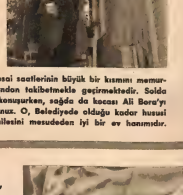
İŞ BAŞINDA — Yukarıdaki fotoğrafta Jale Bora, makamında memurlarından birine iş hususunda izahat verirken görülüyor. Gölcüklülerin çok sevdiği ve hürmet ettiği bu Belediye Reisi hanımın idaresinde, zabıta, sağlık, elektrik, mazbaha, temizlik ve fen memurları ile hepsi 47 kişi olan Belediye kadrosu bulunmaktadır. Bunlar, ilçenin bütün derdlerine koşup muvaffakiyetle hallediyorlar.

SOKAKLARINI askeri fabrikalarla lojmanların doldurduğu, kıyısında mühriplerin, denizatlıların, birçok gemilerin sıralandığı bahriyeli ocağı Gölcüğü bugün bir kadın idare etmektedir... Geçen ay buraya Belediye Reisi seçilen Jale Bora, Halbuki Gölcüğe ilk geldiği zaman kendisine böyle bir ihtimalden bahsedilseydi, muhakkak ki söyleyenin akından şüphe ederdi.

Jale Bora 11 sene evvel kocası Ali Bora ile bu küçük kasabaya yerleşmeğe geldiği zaman burasını hiç beğenmemişti. 23 yaşında genç, güzel, hareketli ve şehirli bir kadın için o zamanki eğri, büğrü evleri, karlı tepeleri ve insan geçmiyen sokakları ile Gölcük çok ürkütücü idi. Fakat çok geçmeden bu üsteki samimî havayı benimsemişti. İşte o zaman Gölcüğün kalkınmasına yardım etmeyi düşündü. Mazisi çok kısa olan bu kasabanın istikbalinden ümitliydi. Vaktiyle sadece bir bataklık olan bu arazi Askeri Tersane mıntakası olduğu 1927 senesinden itibaren inkişafa başlamış ve kısa zamanda bu hale gelebilmişti. Bir taraftan deniz kuvvetleri yol, lojman yapıyor, bir taraftan da belediye kasabayı teşkilâtlandırıyordu. Nihayet içinde 19 bin nüfusu, bol meyva ağaçları, bağları, muntazam asfalt yolları ve modern evleri ile bugünkü sevimli Gölcük meydana geldi. Meydana gelen bu eserde Jale Bora'nın da rolü var. O ilk defa işe hayır işleri ile başladı. Civarındaki hastalara, işsizlere, kimsesizlere hiç yorulmadan koşuyordu. Daha sonra Belediyede çalışmaya başladı. Son senelerde Belediye Meclisi âzası idi. Nihayet 28/11/1957 perşembe günü Belediye Meclisinde yapılan seçim neticesinde Belediye Reisi oldu.

34 yaşında olan Jale Bora 16 senelik evlidir. Kocası deniz Albayı Ali Bora, 15 yaşında Deniz Lisesinde okuyan oğlu Birol ve münevi oğlu ile mesut bir hayat yaşamaktadır.

Kendisi bugün resmî vazifesinin yanında ilk günlerin hayır işlerini de ihmal etmemektedir. Gece yarısı çocuğu hastalanan kimsesiz bir kadın hiç çekinmeden Belediye Reisi Jale hanımın kapısını çalmakta ve ondan yardım istemektedir. İşte onun etrafa cömertçe gösterdiği bu şefkat dolu alâka, halkı son derece memnun etmekte ve dolayısiyle Belediyenin işlerini kolaylaştırmaktadır. Jale Bora ilk iş olarak su dâvasını halletmek istiyor. İller Bankasından 100.000 liralık bir kredi istemiş, ayrıca arteziyen kuyuları açmak taraftarı. İkinci iş olarak Gölcüğün imar planı üzerinde duruyor. Masrafı azaltmak için bunun tadil edilmesini istiyecek. Jale Bora, Gölcüğün çok yakında İzmir'i geride bırakacağını büyük bir iman ve azimle söylemektedir.



TEFTİŞ EDİYOR — Jale Bora mesai saatlerinin büyük bir kısmını memurlarını teftiş etmek ve çalışmalarını yakından takibetmekle geçirmektedir. Solda kendisini Belediyenin fen memurları ile konuşurken, sağda da kocası Ali Bora'yı evlerinin kapısında uğurlarken görüyorsunuz. O, Belediyede olduğu kadar hususi hayatında da son derece çalışkan ve ailesini mesudeden iyi bir ev hanımıdır.

Kanseri öldüren tabanca

Amerikada kanser mücadelesinde doktorlar, kanserli organları radyoaktivite ile tedavi ederken, sağlam hücrelerin zedelenmemesi için hususi tabanca kullanıyorlar

Dünyanın şahit olduğu hiçbir savaş, kansere karşı açılan son derece şiddetli ve cesurane mücadele kadar ısrarlı olmamıştır. Dünyanın her tarafında ilim adamları, hatırı gelen bütün ihtimalleri yoklıyarak, hummalı bir araştırma içinde çırpınırlarken, ilim ve teknik el ele verip, imkânlarını seferber etmekte ve kanser denen amansız derde karşı yeni silâhlar imaline uğraşmaktadır. Bu silâhlardan biri de, Teksas'ta, Houston Kanser Enstitüsünde, muvaffakiyetle kullanılan bir tabancadır. Doktorlar, bu tabanca sayesinde, vücuda yerleşmiş kanser uzlarını öldürüyorlar.

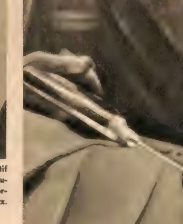
Bu tabanca, barut yakan ve kurşun atan, bildiğimiz revolvere pek benzemektedir. Fakat, mermileri kurşun değil, altındır. Alelâde altın da değil, radyoaktif altın ! Tabancanın namlusu, içerisinden altın mermilerin geçebildiği, uzun ve oyuk bir iğne şeklindedir. Böylece, ameliyatla çıkarılması kabil olmıyan kanser uzlarını, kanser hücrelerini öldürücü şuaları saçan radyoaktif altın mermilerle bombardıman etmek mümkün oluyor.

Altın, radyum gibi şualar saçan radyoaktif bir maden olmadığı halde bu madene suni olarak radyoaktivite kazandırılabilmektedir. Bir müddet şualar saçabilen radyoaktif altın izotopu, kanser tedavisinde, radyuma nazaran daha rahat kullanılabilir. Radyoaktif şualar kanser hücrelerine daha çok tesir etmekle beraber, sağlam hücrelere de zarar verirler. Bilhassa bu derinlerde ise iş büsbütün güçleşir. Ürün berraber, sıhhatli neşiçler de harap olur. Halbuki uzun içine gönderilebilen radyoaktif altından yapılmış mermiler, bir müddet için neşretikleri şualarla, yalnız kanser hücrelerini tahrib etmektedirler

Altın mermiler, Oak Ridge atom fabrikalarındaki bir atom reaktöründe radyoaktifleştirilmiştir. Mermilerin uzunluğu 3.5. enleri 0.8 m.m. dir, bir saat imal eder gibi incelikle hazırlanmışlardır.

Tabancanın şarjörüne bunlardan 15 tane kadar yerleştirilebilmektedir. Mermilerin ardaki yeri röntgenle kontrol edilir. Sonra da saçayla şuaların kesafeti ölçülür.

Sağdaki resimde, ameliyat esnasında radyoaktif tabancanın kullanılışını, yukarıda da ağız boşluğunda hasta kısma atılmış olan küçük altın mermilerin radyografide incelenişini görüyorsunuz.



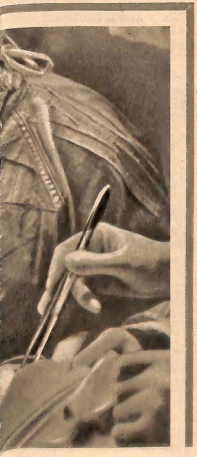
Esir kampından kaçmak için bir yıl dikiş dikmişlerdi

II. Dünya Harbi'nde Alman makamları, Almanya içindeki bazı esir kamplarında esirleri eğlendirmek için filimler gösterirler, esirlerin piyes oynamalarına müsaade ederlerdi. Eichstätt esir kampında bir gece filim gösterilirken İngiliz teğmeni Pope, bir Alman üniforması giyerek pekâlâ kamptan kaçabileceğini düşündü. Düşüncesini esir İngiliz yarbayı William Maurice Bramnhall'a açtı. İki vatandaş birer Alman üniforması tedarikiyerek kaçmağa karar verdiler. Bir plân hazırladılar. Çok zayıf üç İngiliz teğmeni seçtiler. Bunlar hem pîrâda rol alacaklar, hem de zayıf oldukları için kendilerine dışarıda lâzım olacak eşyayı üniformalarının altında gizliyeceklerdi.

Meselâ üniforma ve elbiselerin teminine kalıyordu. Kampın tiyatro gardırobu sıkı kontrol altındaydı. Buna rağmen beş kat sivil elbise ile battaniye, pijama ve üniforma dikmeye yarıyacak kumaş çalmağa muvaffak oldular.

Üniformaların kol, elbise yakalarındaki ve şapkalardaki sırma şeritler çok mühimdi. Bu şeritlerden temin edebilmek için eski kıyafetli uşakların rol alacağı piyesleri seçip oynamağa başladılar. Her seferinde de, yeni yapılan bu elbiselerdeki sırmalardan birer parça aşırdılar. Bütün kış gece geç vakitlere kadar uğraşarak Alman üniformalarını diktiler.

Herşey tamam olunca üç resmî ve iki sivil, beş kişilik bir grup halinde kampın kapısına doğru yürüdüler. Resmîlerden bir tanesi Alman general üniforması, biri üsteğmen üniforması, biri de anbaşı üniforması giymişti. Üsteğmen kapıdaki nöbetçiye yaklaşarak iki İsviçre Kızılhaçı mümessilne kampı gezdirdiklerini, generalin de Von Pappenheim olduğunu söyledi. Nöbetçi kendilerine kapıyı açtı amma 'bir Alman generalinin yaya dolaşmasına da akıl erdiremedi. Durumu kamp idaresine bildirdi. Böyle bir grupun kampa gelmemiş olduğu onlaşılınca alârm düdükleri çalmağa başladı. Alman askerleri etrafa yayılarak



KAÇAKLAR — Beş İngiliz subayı yakalandıktan sonra. Bu fotoğraf kaçaklar kampa iade edildikleri sırada yanlarında bulunan tercüman Auer tarafından çekilmiştir. Yıllar sonra Auer, Pope ile temasa geçmeye ve kendisine bir fotoğrafını göndermeye karar verince Pope'un bu resimdeki portresinden istifade etmiştir. Siviller, Kızılhaç mümessilleri rolündeki esirlerdir. Sol baştaki, General Von Pappenheim rolünde yarbay Bramnhall'dur, ortadaki de Pope'dur.

kısa bir müddet sonra kaçakları yakaladılar. Bütün kış hazırlanan plânı ilk kademede başarı sağladıktan sonra akamete uğrama, tilkiler kürkücü dükkânına dönmüşlerdi.

Kaçma hâdisesini suçlulardan dinleyip kamp kumandanına anlatan tercüman Alman çavuşu Auer, soruşturmadan sonra hep beraber kamp kumandanının odasından çıkarlarken İngiliz esirlerine :

— Maalesef bu akşam da yemeği kampta yiyeceğiz... diyordu.

YILLAR SONRA — Bu kaçma ve yakalanma hâdisesinin üzerinden yıllar geçti. Geçenlerde bir gün şimdi fabrikatör olan İkinci Dünya Harbi'nin esir kampındaki tercümanı Auer, Münih'teki evinde televizyon seyrederken, Bonn İngiliz elçiliği kâtipliğine tâyin edilen bir Mr. Pope'un adını duydu. Hemen bir mektup yazarak kendisini ve Pope adındaki bir İngiliz esirinin Alman üniforması ile çekilmiş fotoğraflarını gönderdi ve o olup olmadığını sordu. Mr. Pope mektubu ve fotoğrafları alır almaz Münih'e gitti. Auer'i buldu. Bir Münih birahanesinde eski günleri ve kaçma hâdisesini anarak neşeli bir dostluk kurdular. Yukarıda Auer (solda) ve Pope İkinci Dünya Harbi'nde, yanda da Münih'teki birahanede görülüyorlar. Pope soğakkidir.

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz ?

Haydar +

Arapçada arslan anlamına gelen bu kelimenin doğru telâffuzu **hayder.** dir. Kahramanlığı, şecaati için Hazreti Aliye lâkap olarak verilmiştir. Adaşlar arasında Selim III. devri paşalarından olup önce kışla, sonra hastane olan binayı yaptırdığı için o semte ve binaya adı verilen Haydar Paşa. İlk operet yapan ve Türk müziğini sahneye koyanlardan bestekâr Haydar Bey, hukuku ait eserleriyle zamanımızın müderris hukukçularımızdan Haydar Efendi. mesleğine ait birçok tercümesi bulunan hukukçu, müderrisim ve muharrir Haydar Rıfat Yorulmaz. İstanbul valilerinden Haydar Bey. tanınmış iş adamlarımızdan merhum Haydar Salih Tokal, edebî eserleriyle tanınmış Babıâli erkânından Ali Haydar Bey bulunmaktadır ki şu beyit kendisinindir :

İlâhi büyüksün, büyüksün, büyük,
Büyüklük yanında kalır pek küçük !»

Alâeddin +

Arapçada din üzerinde bulunan, dinî yüksekliten, âlî ve âli eden anlamına gelir. Bu erkek isminin adaşları arasında Selçuklular atâbeylerinden Alâeddin adında üç hükümdar, Osman Gazinin oğlu Alâeddin Paşa. kıymetli eserleriyle tanınmış terbiyeci ve fikir adamlarımızdan merhum İbrahim Alâeddin Gövsa bulunmaktadır.

Bülent +

Kadın ve erkek özel adı olarak kullanılan bu kelime Farsça yüksek, âli mânasına gelmektedir. Adaşlar arasında Pecr-i Âti sümresi içinde mümtaz bir mevkî kazanmış olan şairlerimizden merhum Emin Bülent de bulunmaktadır. Şu beyit onun kin isimli manzumesinden alınmıştır :

«Garbın cebin-i zalimi affet. medim seni,
Türküm ve düşmanım sana kalsam da bir kişi !»

Nebil, Nebile +

Kadın ve erkekte özel isim olarak kullandığımız bu kelime Farsça sıfattır. Yüksek vasıflara sahip, fazıl, kerim, asil zevkan gelme anlamındadır.

Ömran +

Kadın isimleri arasında bulunan bu kelime Arapçadır. Mamurluk. mesutluk, refah, medeniyet anlamlarına gelmektedir.

Turan +

Özel erkek adı ve soyadı olarak kullanılan bu kelime İranlıların Türklerden ve Tatarlıktan verdikleri isimdir. Dilimizde Türklerin Orta Asyadaki anayurdu anlamına gelir.

+ İşareli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından sorulmuştur.

Hayat Doktoru

Bronşit ve öksürük ilâçları

Bronşit ve öksürüğü ihmal etmemiz veya rastgele ilâçlarla, kendi kendimize tedaviye kalkışmamız, çok defa hastalığı uzatmaktan başka bir şeye yaramaz. Piyasada mevcut hazır öksürük ilâçları, eğer size bir hekim tarafından tavsiye edilmemişse pek zararlı olabilir. Buna çok dikkat etmelidir.

Dr. RECEP DOKSAT

Kış mevsimi içindeyiz. Havalar soğuk. Sıcak odalarda oturuyor, fakat işe giderken mecburen soğuğa çıkıyoruz. Bu sıcak - soğuk değişiklikleri, hele havaların oynak gittiği yerlerde, üşütmemizi kolaylaştırıyor. Böylece, kışı nezlesiz, öksürüksüz geçiremiziz pek az. Niye bu kadar öksüren var ? Evvelâ kendimizi korumasını, sonra da tedavi etmesini bilmiyoruz da ondan. «Bana bir şey olmaz» diye sıhhatine aşırı derecede güvenenler, hastalıklara kucak açtıklarının farkında değildirler. Soğuk algınlığı, nezle derken, ardından bronşit ve öksürüğün gelip yerleşmesine hayret etmemeli. Fakat asıl hayret edilecek şey, öksürüğe yakalandıktan sonra gösterdiğimiz ihmaldir. Kimimiz eczaneye koşar, rasgele bir öksürük hapı, öksürük şurubu alır; kiminiz de evde mevcut ilâçlarla öksürüğü geçiştirmeğe çalışırız. Bu hal, ya öksürüğü küçümsememizden veya bazan reklâmlara, tavsiyelere aldanıp, ilâçlardan mucizevi tesirler beklememizden ileri geliyor. İlâçın birini bırakıp, diğerinden medet ummak, öksürüğün tedavisi güçleşen müzmin bir dert olması, çok defa sıhhatimize karşı bu lâubaliliğimizden doğmaktadır.

Öksürük nedir ? Öksürük, nefes yollarındaki, akciğerlerdeki zararlı, fazla ifrazatı, vücuttan dışarı atmaya yarayan faydalı bir reflekstir. Reflekslerin, irade dışı hareketler olduğu malûmdur. Demek ki, öksürük de isteğimize rağmen bize musallat olan bir harekettir. Öksürük, ekseriya bronşit sonucudur. Bronşit, bronş iltihabı demektir. Nefes borusunun, akciğer içine dağılan dallarına tıp dilinde bronş adı verildiği için, bunların hastalanmasına da bronşit denmektedir.

Bronşitin belirtileri, öksürük, balgam ve ekseriya göğüste ağrılardır. Bazı bronşitler birdenbire ortaya çıkar : Hâd bronşit ! Bazıları da senelerce sürebilir : Müzmin bronşit ! Hâd bronşit, soğuk algınlığından hâsıl olabildiği gibi bazı ateşli hastalıklarda, bilhassa grip ve kızamıkta da ortaya çıkabilir. Bazı kalb rahatsızlıkları da öksürük tevlid edebilir. Müzmin bronşit, hâd bir bronşitin uzaması ile vücutta yerleşebilecek gibi; sigara, içki şeklinde devamlı tahrişlerin sonucu da olabilir. Hastalık olarak, başta verem, müzmin bronşite yol açar. Müzmin bronşit, zamanla akciğer örgüsünün esnekliğini kaybedip şişmesine ve sağ kalb genişlemesine bebeobalarak tehlike doğurur.

Eğer iyi tedavi edilmez veya ihmal edilirse, her hâd bronşitin, müzminleşmesi tehlikesi olduğuna göre, alelâde bir öksürüğü küçümsememek icabeder.

Piyasada çeşitli öksürük ilâçları var. Bu ilâçların birbirinde bir yığın kimyevi maddeler bulunmaktadır. Beyindeki öksürük merkezini uyuşturarak, öksürüğü derhal kesen Kodein'li (afyonlu) ilâçların verdiği rahatlık muvakkattir. Bronşlar boşalamadığı için hastalık uzar. İfrazatı kolaylaştırıp, göğsü yumuşatan, balgam söktürücü bazı maddeleri ihtiva eden öksürük ilâçları, bastırıcıdan daha faydalıdır. Fakat, pek çok öksürük şurubu veya hapı, bu iki tesiri birleştiren bir terkiptedir. Yani hem öksürüğü keser, hem de balgamı çoğaltır. Bunları rasgele kullanmak, hele çocuklarda pek zararlıdır. Öksürüğünüze en faydalı terkibi doktorunuz töyin eder.

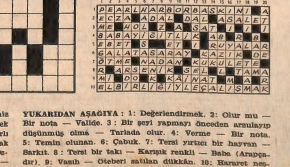
PUL ve TARİH

TÜRKİYE'DE PULCULUK

Memleketimizde pulculuk 30 yıl önce başıboş bir halde idi. Bütün faaliyet dışarıya sevkediliyordu. Bazı şehirlerimizde birkaç mü. nevverin büyük gayret ve iyi niyetle kurdukları dernekler kısa fâsılalarla kapanmağa mahkûm olmuş; neşretttikleri risaleler hiçbir zaman gelişememiştir. Yurdun şurasında, burasında yetişen koleksiyoncular tamamen bir boşluk içindeydiler. İstanbul'da kurulan filâtelist kulübü, koleksiyoncuların bu boşluktan kurtarmıştır. Kulübün mütelaasının sahada kurduğu bağlar, aldığı vaziefeler ve mülettelerarası sergilere Türk iştirakinin artması iftihar edilecek sonuçlar vermektedir. Halen Türkiye'de başta İstanbul, Ture, İzmir ve Antalya olmak üzere bazı şehirlerde filâtelik kulüpler teşekkül etmiştir. Bunların birleşmesi ile bir Millî Türk Federasyonunun kurulması uzak değildir. Çünkü dünyadaki 40 milyon pul koleksiyoncusunun bağlı olduğu kulüp ve dernekler aralarında birleşerek milli federasyonlar teşkil etmekte. dirler. Milli federasyonların birleşimi de Milletlerarası Filâ. telik Federasyonunu vücuda getirmektedir. FİP adı altında tanınan ve filâtelîye âit her hususta söz ve karara sahibolan bu teşkilâtın merkezi Cenevre' dedir. Türkiye'de milli federas. yon kurulunca İstanbul Filâ. telist Kulübü FİP deki yerini bu federasyona devredecektir.

BİLMECE

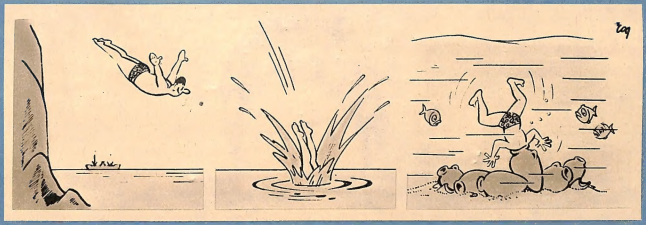
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

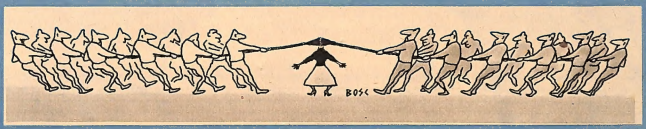


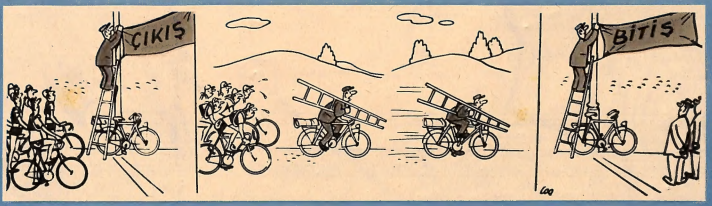
SOLDAN SAĞA : 1: Buğulenerek söylediğiniz veya işittiğiniz cümlelerden biri. 2: Umulan şey — Sıda — Sürükleyerek götürme — Yazıklar olsun. 3: Akıllıca hareket — Ekvatı ve olağanüstü bir kuvvet taşıdığına inanılan nesne — Umk değil. 4: Hint lâhn — 10 uncu ay — Mail sene başı. 5: Osmanlı devletini kuran Birinci Sultan Osman'ın babası — Sönük — 6: Beraberlik takım — İstanbul'un mâruf bir caddesi — Sır. 7: Temel — Üstü örtülü şekilde söylenmiş dokunaklı söz. 8: Belli bir işi kendi kendine yapacak şekilde düzenlenmiş alet — Bir erkek ismi — Bir fizik kanunu. 9: Genişliği — Tekrirekli kara taşlı — Baba, anne ve çocuklarını meydana getirdiği topluluk — Öyle mi. 10: Osmanlı İmparatorluğunun en haşmetli hükümdarı.

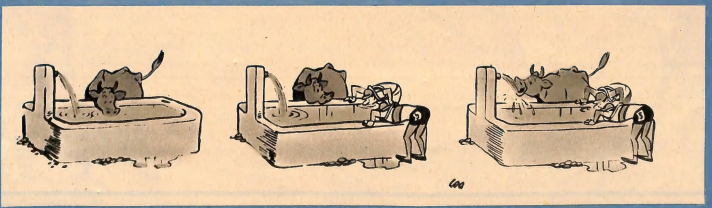
YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1: Değerlendirmek. 2: Olur mu — Bir nota — Vallde. 3: Bir şeyi yapmayı önceden armlayıp düşünmüş olma — Tarlada olur. 4: Vermez — Bir nota. 5: Temin olunan. 6: Çabuk. 7: Yersi yırtıcı bir hayvan — Sarkıt. 8: Tersi bir takı — Karışık renkli — Baba (Arapçadır). 9: Vasıh — Ölebeni sağlam dükkân. 10: Kazaret neşreder. 11: Cene. 12: Şart takım — Çalışmacak derecede beceriklil. 13: Tersi 4,x10 — Hitabelerde söylenir — Duman Karası. 14: İnce ve uzun madeni çubuk — Şafat takım. 15: Devletimizin arması — Sakat veya eksik. 16: Nonanıza parası — Kül rengi. 17: Bulmağa çalışmak — Nesne. 18: Taşıt dinlel. 19: Ölüsü koku — Bazı kadın eşyasının kenarına örülen veya dikilen bir çeşit tentene. 20: Devamlı olarak.

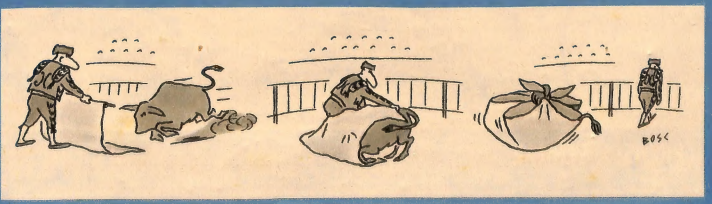
YAZISIZ











PRENSES ŞEHNAZ — İran Şahı Rıza Pehlevi'nin kızı Şehnaz ile bir zamanlar İran Başvekili olan General Zahidi'nin oğlu Ardeşir Zahidi'nin Tahran'da yapılan mütevazı düğününden sonra iki genç Lübnan'dan hareketle uzun süreçek bir balayına çıktılar. Balayıkları bütün Avrupa ülkelerinde sadelikleri, tevazuları ve sevimlilikleri ile dikkati çeken sempatik gençler bugünlerde Tahran'a döneceklerdir. Şahın ilk kızı Fevziye ile istidyacından dünyaya gelmiş olan Şehnaz, 17 yaşındadır. Annesi prenses Fevziye ise eski Mısır Kralı Faruk'un kızkardeşidir. Ardeşir'in babası General Zahidi, birkaç sene evvel başvekil Musaddık tarafından Şaha karşı tertiplenen isyan hareketini bastırarak hükümdarın hayatını ve tahtını kızıllardan kurtarmıştı. İran sarayına yakın çevrelerden bildirildiğine göre, Kraliçe Süreyya, İran tahtının vârisini dünyaya getiremezse, Şah, kızı Şehnaz'ın doğacak ilk erkek çocuğunu kendisine veliaht ilân edecektir. (FOTOGRAF: CAMERA PRESS)